TANKAN KALAMAN KALAMAN KANTAN KANTAN

Le smanie per la villeggiatura

icordate la signorina Vittoria e il signor Leonardo di goldoniana memorla? E le A ansie per «comparire» in villeggiatura più degnamente di Filippo o per sfoggiare una più degnamente di Filippo o per sfoggiare una certa guarnizione di nastri che non sfiguri a petto di quella di Giacinta? E le ire, le invidie, le partenze rimandate, le carrozze complei di amori e di gelosle? Oggi la vita si é fatta certo più semplice, nel senso che ognuno si presenta come può, senza tante preoccupazioni di figurare più o meno degli altri. Ma una cosa è rimasta come allora: la smania della villaggiatura. E proprio questo è il tempo in cui lutti fuggone le città disperdendosi per cui lutti fuggone le città disperdendosi per in cui tutti fuggono le città, disperdendosi per opposte direzioni, al mare, ai monti, in campagna. Non occorrono le ville del terraglio trevisano o della spiaggia livornese, sfondo deco-rativo al personaggi di Goldoni: può bastare una camera d'affitto, un alberghetto quieto fra un poco di verde. D'altra parte, proprio perché in villeggiatura ognuno al di d'oggi si interessa più delle faccende proprie e meno delle altrui, spesso trascurando per voluta reazione certe presunte convenienze sociali, sono aumentate le eslgenze di distrazione dei villeggianti. Occorre la gita, la passeggiata in barca, il tennis, la bicicletta, il ballo. Tutte bellissime cose, che talvolta però basta un niente a mandare a monte: la compagnia disorganizzata, il cattivo tempo, la fisarmonica che non si trova. Allora le smanie della villeggiatura si tramutano nelle noie della villeggiatura: e tutti pensano con un certo rimpianto alla poltrona del loro salotto cittadino, accanto alla radio che fa compagnia nelle ore vuote

La radio, sicuro; l'antidoto plú efficace contro la noia. Per questo vorremmo consigliare ai nostri amici: partendo per la villeggiatura, non dimenticate di agglungere la radio al vostro bagaglio. Occuperà poco spazio e vi ripaghera generosamente d'averla ricordata.

Le sere spesso sono lunghe e un poco di musica, leggera o classica o lírica che sia una commedia, un po' di varietà - secondo le vostre preferenze - può costituire anche in villeggiatura il modo migliore di chludere la giornata,



IL PROGLEMA DELLA VILLEGGIATURA È DI ATTUALITÀ. VERA HRUBA DIMOSTRA COME ESSO POSSA ESSERE RISULTO ASSAI FACILMENTE. GASTA DISPORRE OL... UN GATTINO E DI UN POCO DI FANTASIA

Orrettamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi germani-Scappino

Asti Bari Bergomo Bologna Brescia Catanio Firenze Genavo Milono Modeno Montecatini Napoli Padovo Polermo Romo Sotsomaggiore S. Remo Savona · Torino · Trieste · Venezio · Verona · Vicenza · Vaghero



ASCOULATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

ATABAGICO

MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

POLVERE

KALIDERM

DEL PROF A. D'EMILIO FORNITORE DELLA S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE - CONTRO : LE DERMOTITI, ECZEMA, PIODERMITI -EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE - CICATRIZZANTE - INDICATISSIMA PER VOSTRI BIMBI E DOPO LA BARBA

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE ORE 14,30 SULLA RETE ROSSA LA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. VITA, PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA



SUPPOSTE POMATE **EMORRO!DI**

:

:

.

INDUSTRIA CHINICO FARNACEUTICA FIREN - BOLOGNA

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 33-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Brunner Giovanni fu Luigi, Pozza di Fresa (Trento); Paduano Nicola in Michelangelo, Gaeta (Latina),

Prem: da Lire 2000 caduno

Stelandii, Vincerva di Cito, Pesaro, Macocca Paolo In Loverzo, Torine; Fulto Antonio fu Alberto, Israe CTorino; Torine; Fulto Antonio fu Alberto, Israe CTorino; De Bacco Ferruccio fu Ciovanni, Milano; Pinci Pio Tu Vincerzo, Roma; Tassi Nello fu Enrico, Amazodia (Assoell Pieno); Giovarili Onorio di Giuseppe, Sasnas; Glaffrida Giovanni fu Antonio», Casnolio (Nosara); Baz-(Vercelli); Zopais, Ascola di Nicolao, Torino; Bosvicini Pielro di Costaste, Milano; Luciponio Vincerzo, Bellia (Vercelli); Zopais, Ascola di Nicolao, Torino; Bosvicini Pielro di Costaste, Milano; Luciponio Vincerzo, Bellia (Vercelli); Johnson (Vergili); Tolomelli Riccardo fu Giacomo; Roio, gana; Dearl Rome di Vincerzo, Ovedia (Imperia); Bassionaca Eligio fu Edilo, Milano; Presato Seraiso di Sectione del Costaste, Carolli Robello (di Armellodo, Imperia Oneglia; Mellilo Luigi fu Vincenzo, Benevento.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 14-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marfin Concella for Glovanni, Palermo; Leproni Aldo di Felice, Genova Nervi.

Premi da Lire 2000 caduno

Rosane Giusepp'na fu Domenico, Falenmo; Ceresoli Balbo fu Ferdinando, Pescara; Alberti Pia fu Carlo, Roma; Casabboni Silme, Ceena; (Perli); Romangoni Giorgio di Ernesto, Bolegna; Da Giavanni Francesco fu Vineezzo, Torino; Beldi Giam Maria di Giuseppe, Genota Nerti; Maurcio Luciama d' Armadio Beliam (Como); Bedejani Iva di Luigi, Mandrio Corrugto (Bergio E.); Saltic Gioivu di Luigi, Mandrio Correggio (Heggio E.); Salite Gio-vanni fa Pierro, Lomelio (Paviz); Patrumo Vincenzo di Sarion, Roma; Piacentini Pietro fa Luigi, Santhrana Lom. (Paviz); Pazada Mono di Gastano, Sotti (Vilicità); Ol Grazia Michele fu Francesco, Teramo; Gurti Mario fu Francesco, Milano; Barone Francesco di Domenico, Ca-tanias Rambalda Giuseppe di Carlo, Solopma; Vignati Ugo fo Ilidbermoto, Rema; Rufflit Mario di Cesar, Feotil.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 16-6-1947 Premi da Lire 50.000 caduno

Don Spazzoni Villorlano di Giovanni, Forti; Di Pier-domenica Marino fu Luigi, Roma,

Premi da Lire 2000 caduno

Clockmatt, Eone for Ubertee, Colugna (Villee): Den Antona Somen all Anti-io, Orrito, (Term!): Chinese Antona Somen all Anti-io, Orrito, (Term!): Chinese Emittee, Staliera (Modern); Maastil Villere fu Figuresee, Rousia (Revella; Romayond Resalo fu Enti-ice, Monte S. Vito (Ancona); Casoresi Carlo fu Silvio, Milane; Lo Forte Mariano in Oreste, Homas, Mucci Cennaro al Antonio, Monte Loogo (Campelasso); Semenla Perina di Alberte, Patrina, Colomba Maria ol Ettore, Stat Bemo (Imperia); Tolara Giuseppe di Nicola, Puttignato (Baril, D) Sourilo Vincento di Chinesee, Roma; Galiali Pistes fu Anyelo, Mi-mo; Donali Vindimira fu Angelo, Rom; Castelli Giuseppe, tu Pedele, Milano; Vasiola Pietro di Antonio, S. Marusco uni Sarno (Sas di Giusepe, Maniora Berlow Siuseppe di Civolamo, N'mis (L'dine). Ciocchialti Ennie fu Utderice, Colugna (Udine); Don

ESTRAZIONE DEL GIORNO 17-6-1947

Premi da Lire 50,000 caduno Maltiolo Esgenio di Baltista, Milano; Cavalloni Guer-rino di Renedatto, Piacenza

Premi da Lire 2000 taduno

Altie dott. Pina di Battista, Lecco S. Giovanni (Como); Varisco Gaelano fu Carlo, Campate (Milano); Mariani Porzia fu Gluseppe, Barl; Orza Domenico di Francesco, Napoli; Pelligatti Glocondo di Carlo, Gallacare (Varese); Napoli, Pelliquali Glocondo di Cario, Gallarae (Varee); Landi Francesco fu Vinceno, Oppide Mamerilia (Reggio Calabela); Di Casio, Francesco di Vito, Muro Locano (Potenal; Mondrai Renza fo Onnte, Milano; Meriuzzo Luigi di Andrea, Torre Ammuniata (Napoli); Brunoro Pietro fi Goerino, Gionora; Turco Emilia fo Giosopo, Cividale (Cdfoet); Jacobucci Affonso di Antonio, Roma; Bertone titulo fi Giosepo, Vitinno Bielbae (Vareelli); Sartricella Michele, Sannicola (Levee); Particirà Mariano fo Paqualie, Parto a, Etiolo (Accol Piccos); Varone Francesco di Wilcorono, Belbaso and Goero, Controlo Gallaria, Mania (Alexande I. Romo, Alconos: Meli Et-tore fi Chille, S. Secondo Parmonse (Perma). ESTRAZIONE DEL GIORNO 18-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Albergucci Mario di Ettore, Guasialla (Reggio Emilia); Fabello Francesco di Sante, Codroipo (Udine),

Premi da Lire 2000 caduno

Premi da Lire 2000 caduno
Ferrai Lucia fi Antonio, Chemoos; Mazzola Antonio
fu Alessandro, Bisenti (Teromo); Berrella Pielro fu SaMaria Giovano, Bisenti (Teromo); Berrella Pielro fu Satanto, Palemmer, Picinili Carlo fu Emesto, Palemme d'Adda
(Como); Cutrena Paolino fu Corio, Prizat (Palemo d'Adda
(Como); Cutrena Paolino fu Corio, Prizat (Palemo);
Budetia Diego di Cesare, Pullerro; Trucchi Uliana di
Gaelane, Montallo di Castro (Viterino); Rafmoldi Elia
di Adolfo, Bolinia (Milano); Isvine Concella di Glocqui,
Cercola (Napoli) Mignani Maria Lusa di Serafino, Niodecide della Compania (Compania); Coronina (Che
Corio); Romiglia Carlo (Compania); Coronina (Che
Corio); Romiglia Corio (Compania); Castegnaro Giuseppe fu Pietro, Montaledo (Vicenza); Sani Argante
di Achille, Empoli; Lo Russo Francesco di Michele, Martino France (Trimalo); Zani Livio fu Restillo, Montalcino (Sena); Caverni Francesco fu Gluseppe, Procechie
(Ficenze); Caverni Francesco fu Gluseppe, Procechie
(Ficenze);

ESTRAZIONE DEL GIORNO 19-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

es Papollo Carmeio fu Francesco, Patemò (Catana); Baibi Giacomo di Filippo, Genova Bolzancio.

Premi da Lire 2000 caduno

Premi da Lire 2000 caduno
Budogna Etia di Svenodo, Ole-roa (Terebas); Del Monego Grovanni fu Vigellov, Milono Capelli Calestina ru topelo, Vall'Alla Rergano); Pogliros Romano fu Bomenico, Alberga (Sawina), Mescagni Riccado fu Gomeni, Vergato (Bolognas); De Baisi Quinti oli Glisseppe, Quistello (Mantoni); Battiliana Liviji fu Che-ppe, Sala Bolognese (He-logna); Curci Raffælla fu Vito, Ceneva, Zanolli Battista, S. Giscared Lupacto (Vercoa); Fara Ginio fa Olivesppe, Pesaro; Negri Anlonio di Endero, Mileno; Maccodini Antonio di Anzelo, Bergaerila (Vercelli); Palombo Angosto di Navazarero, San Remo (In. Milmo; Gribaudo Maria di Glacomo, Gonosa Sottis; Agrazani Renato di Domeno, Corefollo Golella (Mantona); Vithi Marcello fa Aurello, Milano; Spadoni Flavio di Nicola, Orchono (Pesaro); Bogiale Gissepae di Pierro, Cardone di Alfano Natia (Alexandria).

ESTRAZIONE DEL GIDRNO 20-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marini Raffaele di Quinlo, Paratico (Rrescin); Dam-macco Cataldo fu Tommaso Bari.

Premi da Lire 2000 caduno

Premi da Lire 2000 caduno
Feb Edoardo fa Giuseppe, Giardiagrele (Hietit); Zacchi Elin di Homenico, Ferli, Capselli Roberto il Edo,
Grosseto, Rainamori Alberto il Antonio, Sonateli Kulline); Trampa Vincervo fa Donato, Castallacontiatà
(Ichlet); Silvestri e Bulassi; Prato (Firerve); Papetti
Augusto fa Carlo, Copiano (Paria); Meri Ivo fu Dollo,
Grossetto; Migone Giacomo fa Cloressul, Geono; Abia
Vincerzo di Carnuco, Specono (Avellino); Bellitti Ugo
fi Loigh, Mooreis Arltma (Pistola); Bisi Angelo fi
Giorgino (Altersy); Corodo Anselmo fa Giovano,
Commi Vidiarro (Attesty); Corodo Anselmo fa Giovano;
Gostori (Allano); Pasquinelli Enico di Rodofto, Anreas; Bertelli Burando di Francesco, Raffa Puepano
(Brescia); Moneta Ennetto di Giuseppe, Odatzo (Tratrio); Ferrando Giacomo fi Rimonole, George Sesti;
Bersanelli Giuseppe fa Arturo, Genova

ESTRAZIONE DEL GIDRNO 21-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno Scotlo Giuseppa fu Pietro, Genova-Certosa; Conli il-Lugi fu Albino, Castelmovo Sotto (Reggio Emilia).

Premi da Lire 2000 caduno

D'Arleuzo Giovanni fo Mariano, Salerne; Gallegati Giovanna fu Domenico, Lugo Raversua); Gennari Giussppe di Gutdo, Genora; Marchiora Amedeo fu Islómo, Padovas, Fertitta Maria di Giusappe Messima; Krapite Giovanni fu Giovanni, Breasmourse (Bolzano); Melamette Circomiro, Corrosi Gallegaria, Gallegaria, Gallegaria, Controlo Corrosi, Gallegaria, Gallegaria, Gallegaria, Gallegaria, Gallegaria, Salerneso (Rodova); Cuercot Inela Raffaele di Gelomino, Agricore (Campobasso); Brazisto, Mintona; Galli Maria, Bar Centrale, Modess; Ammazzaloros Alfrede di Emidi, Pescera; Farodito Stepe di Gerardo, Roome; Marzanica Arnaldo di Lossi, Camogli (Condo), Gonosi, Marzanica Antalia, Galli Maria, Bar Contati Lispid d'Amello, Silvania (Rodfo); Coffrial Arnaldo di Giovannia, Parma. D'Arlenzo Giovanni fo Mariano, Salerno; Gallegati

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA. RADIO ITALIANA

TORINO: YIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172 ROMA: VIA BOTTERHE OSCURE, 54 - TELEF. 883.051

AMMIN.STRAZIONE. TORIND: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

P488118114 S. I. P. R. A.

VIA ARSENA E, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICA PER L'INFANZIA

di Gastone Rossi Doria

È un tema» direbbe il mio amico Monsieur de La Pa-lisse, «che certamente interesserà tanto gli amici della Musica quanto quelli deil'Infanzia ». E, come sempre, egli avrebbe in-sieme torto e ragione. Più lapalissiano di iui stesso, lo mi permetterò di precisare che « certamente interesserd agli Amici della musica e dell'infanzia». Poiche infatti, il puro amico della musica, quando vuol sentire, per esempio, il Tri-stano, si affretta innanzitutio a cacciar gi'« infanti » il più lungi possibile. E fa benissimo: benissimo per Wagner, per sè stesso, e so-pratlutto per quei poveri figlioletti, che se non sono dei soggetti patologici, starebbero li come alla

Quanto al paro amico dei ragazzi, è ovvio che costui, invece di ascoitare ii Tristano, si metan ascoltare it Tristano, si met-terd piuttusto a giocare con loro ai soldatini di piombo, o a leggere Alice nel paese delle meraviglie, o il Cuore, o Pinocchio... Insomma: «O la Musica o l'In-fanzial» tale sarà il loro motto.

Ma ci sono poi anche quegli altri, che di codesto dilemma se ne fanno un cruccio: essi vorrebbero infatti poter godere di qualche musica in compagnia dei loro ragazzi.

Desiderio, diciamo subito, tanto nobile quanto raramente soddisfatto. Voi trovate in programma, per esempio, una composizione dal titolo allettante: « Scene fanciuilesche » (supponiamo), o anche « Pierino e la Fata Azzurra » e simili. Tutti allegri, chiamate i figlioli a sentire le Scene fanciullesche: alla ventesima battuta, mentre voi gid vi state interessando alla mirabile composizione, addio: sbadigli e vi-setti sconfortati. Niente da fare, è meglio lasciarli in libertà!

Ma il torto è un po' anche voin at torto e un po anche vostro, che siete caduti in equivoco: quella non era affatto « Musica per l'infanzia »; era bensi musica che d'infanzia parlava a noi adulti. d'infanzia parlava a noi adulti.
Cosa un po diversa, non vi pare?
Ad altra musica noi badiamo;

a quella che è composta proprio per i ragazzi: che se ne possono compiacere ascoltandoia o (quelli ne sono capaci) sonandosela

per conto loro.

Ma ecco un'altra vostra delusione: questa volta si trattava non più di quelle tali «Scene fanciul-lesche» ma di quella tale flaba «Pierino e la fata azzurra». I ragazzi, magari ci stavano, interessati probabilmente all'intreccio della favola: a quel che succedeva, insomma. E voi invece, da musicofili di buon gusto, a un certo punto non avete più potuto resistere, e ve ne siete andati via, profestando contro questa benedetta «Musica per l'infanzia ».

Mi spiace, ma anche questa vol-ta avevate torto: doppio torto, anzi triplo! E difatti: voi dunque mi dite che ve ne siete andati « per-chè quella », a vostro avviso, « non musica ma solianto un'idioavete lasciato proprio i vostri ra-gazzi? E poi voi ve la prendete contro la « Musica per l'infanzia », che sarebbe ne più ne meno l'op-posto, e cioè non idiozia, ma musica: musica, nel pieno senso della parola.

Musica, ossia Arte. La quale, come sapete, non ha gradi: o è o non è. E quella deil'infanzia, io deve essere quanto ogni attra: la diversità tra una composizione per

zia». Bravi, e allora? Perchė, a codesta bella scuola di idiozia, ci

Orchestra della RAI diretta dal M° Leone Gentili e il Coro dei fanciulli delle Scuole e C. Colombo », « E. Fistelli » e « E. Ruspoli » diretto dalla sig.ra G. Nicaletti Pupilli, al saggia di chiusura de: « La Radio per le Scuole ».

i ragazzi ed una per gli adulti non riguarda affatto il valore artistico, ma soltanto il particolare « mondo » na sottanto il particulare * monto : cui ci parla: mondo, che per i ragazzi è più limitato; è per cosi dire, una parte, una frase — anzi — del nostro. Una vera « musica per l'infanzia » esprime appunto quel piccolo mondo che per i fanciulli è tutto, e per noi è una par-ticolarità che noi ben possiamo intendere ed amare. E allora? Allora vedete bene che è giusto quel che si diceva dianzi: che se è vera musica, anche noi ce ne accorgeremo, anche noi vi troveremo di che interessarci

In parole povere: ia prova del fuoco, per musiche di tal genere, non è che questa: che non scacci fuori di stanza nè i ragazzi ne noi Come quando al cinema si da Blancaneve, o certi films di Douglas e via dicendo: ci andate per accompagnore i vostri figiioii — è vero — ma poi ci rimanete anche voi, e fino all'ultimo; senza perdere neanche una sola scena.

O come quando tra le ricchezze di casa ritrovate il vostro vecchio Pinocchio e, senza volerio, ecco che vi dimenticate le vostre faccende e un quarto d'ora dopo siete ancora li a leggere e rileggere.

quali sarà sempre troppo pesante o troppo sentimentale, e, in generale, mancante d'aria aperta

un De Amicis, un Kipling, un Dis

quest'altro fatto, anche più me-lanconico, che io non sappia dir-

pregi artistici e specifici, valgano uno qualsiasi di quei capolavori che, invece, abbondano nella let-

Qualcuno mi citerà forse l'Al-bum per la gioventu di Roberto Schumann. A parte ogni riserva

- che pur si potrebbe fare - sul

concreto valore musicale di alcuni

pezzi, io credo che codesto album andra forse bene per ragazzi te-

deschi, ma non mai per ragazzi italiani o francesi o russi, per i

o non ci sono? ».

vene neanche uno.

teratura e nel cinema.

No. Semmai citalemi i Jeux d'enfants di Giorgio Bizet, che di leggerezza, di franca vivacità, d'aria aperta non mancano. O magari, per chi abbia orecchio un po' aggiornato, qualcuno dei pezzi infantili di Aifredo Casella.

Ma, tutto compreso, un Collodi musicale, non me lo potete citare o - comunque - un suo capoiqvoro non l'ha ancora dato. Quando nascerà questo simpatico genio, io credo (tanto per fare il profeta) che ia sua « musica per infanzia» riassumerà in sè tutte ie caratteristiche qualità che finora non si sono prodotte che separatamente ognuna per conto suo.

Essa sarà dunque anzitutto vera musica. Poi, sarà « per l'infanzia » poiche ai ragazzi saprà parlare del loro mondo, senza violare la loro sensibilità con suggestioni più o meno estranee. « Massima rispetto si deve (infatti) al fanciullo »; e a chi al fanciullo esponga i propri sentimenti e sentimentalismi di a-dulto non fa altro che mancargli di rispetto, e atteniare aila sua stessa sanita morale.



Il maestro Gastone Rossi Doria, musicologo vasta Tama, condirettore dell'Istituto Staliana di Storia della Musica e Cammissaria del Canservatorio di Santa Cecilia in Rama

to. o stile, il linguaggio di codesta musica sard quel che sarà: anche il più vivo, magari, purchè sia caratterizzato al massimo possibile dalle due famose « qualità » deila proprietà e della chiarezza; proprietà, ossia giustezza di locco, riduzione ali'essenziale: alla nota ohe sola è esatta al suo posto. Chiarezza, poi nel disegno, neila sagoma intera della composizione quanto nella scrittura: tale da non imporre al ragazzo uno sforzo di comprensione più arduo di quel poco che è giusto, che è opportuno ci sia.

Certi passi del citato Album per ia gioventu, o anche ia celebre opera-fiaba Hänsel und Gretei dello Humperdinck, difettano appunto di coteste qualità; troppa densita di travaglio polifonico, troppa intriphi, troppe ricerche, troppa tinta neutra Non per nulla Handi und Gretel non ha aunto fortuna presso i nostri ragazzi. Mentre al Collodi e i suoi collephi son tractit. di coteste qualità: troppa densita

dotti in cinquanta lingue...

Perché vedete: se c'è musica cui
si couvenga la franchezza, il tratto deciso che va o spacca, essa è proprio quella per i ragazzi: un che di analogo, in musica, a quel che sono in pittura le illustrazione flabesche di Virgilio Simonetti, ore anche la visione più vaga e steriosa sa sprigionarsi, come per incanto, da due o tre tocchi rapidi e teggeri, da due o tre tocchi di cotor puro, che per virtà propria, zenza sfumature, si rialzano l'un

l'altro.
Quel tale « simpatico genio » che atlendiamo, fara, del resto, quel che a iui parra e piacera, e sarebbe grottesco che io gli dessi dei con-

Ma certo è che i suoi predecessori, il Collodi specialmente, si sono comportati più o meno al modo che ora s'è detto

Comunque: urge il suo arrivo. Non foss'altro, per liberarci da certi cosidetti «pezzi» (uso Pétit Mon-tagnard, o Voce del Cuore, e via dicendo!) che le maestrine offrono ai nostri poveri figlioli, per « ripo-sarli dagli esercizi e dagli studi » (com'esse dicono) e e iniziarli al-l'interpretazione...». Come se tra quei disprezzati «esercizi» e «studi » non vi fosse, in fatto di « mu-sica per l'infanzia », quei che di

buono abbiamo tutt'ora. Ma suvvia, o amici compositori (Vittorio o Virgilio o Goffredo che vi si nomi), daleci qualcosa di meglio: magari una brava Sulte di variazioni su di una bella canzone popolare, agili, cantanti, estrose: facili a suonarle, e salutari a

GASTONE ROSSI DORIA

Crive de Parma Franco Scianchil: «Vengo a voi come ad arbitri per una sica di Schubert. Il questio che vi sottopongo di presenta: perché la "Nona sinjonda in do maggiore" di Schubert

jonia in do maggiore" di Schubert (1828) è di soltio annunciata come la "Settima" (1822) e la celebre "incompiuta" come la "ottava", mentre è noto che la ottava (sinfonia di Gaatein, 1825) è andata perduta? Sarei lieto se voleste illuminarmi in proposito ».

Si trata, come lei c'insegna, di un ordinamento formale, che solo storicomente ha qualche importanza. Alla «siinfonia in do meggiore» venne deta la qualifica di «settima rentre in resità è la none, perchè fu la settima che venne alla luce: la trovò Roberto Schumenn nel 1833, presso Ferdinando Schubert, fratelio del compositore. La settima non c'era e fu detta questa la «settima non c'era e fu detta questa la «settima ron c'era e fu detta questa la «settima ron c'era e fu detta questa la «settima ron c'era e fu detta questa la settima non c'era e fu detta de la settima c'independina de la contenda de la contenda de la contenda de la settima pormal c'era e l'«ottava» era endeta perdute, si diede a questa la denominazione di «ottava» riferendosi ella circostanza che era l'ottava venue alla luce.

U di un ipotetico annunciatore che non gli riesce gradito, scarica tutto il suo malumore, ignoma per quale contrarietà, l'ascoltatore genovese Carlo Mangini. Meno irato, ma con uguale foga, se la prende poi con il critico cinematografico di Genova, che dice corna dei film

che a lui piacciono e loda quelli che lo di. sgustano; con I compilatori della pubbli. cità perche danco troppo spicco alle produzioni che mettono in vetrina, per modo che chi sta a senfilir. Pal veder mentovate tante cose buone e utili, sente fassi più pro fondo il disgusto per la propria mise-

tion in protein, per mode che chi sta a smili-, nel veder mentovate tante cose buone e utili, sente farsi più profondo il disgusto per le propria miseria; e infine con il presentatore del programmi musicati, a cui rimprovera di voler fare dello spirito. Scrive: «Queste cose to its dico ma voi non

programm muscal, a cut rimplovers of voter fare dello spirito. Scrive:

ordereste cose and program of the cost of

Come vede la sua lettera non ci ha affatto speventati e abbiamo risposto a tutto.

rissione del guato è de la materia di mifusione del guato è quasi esculsivo della Radio, la quale non dimentica che educare all'arte significa educare alla vita, Renzo Venturini di Milano chiede risposta a due perchè che particolarmente lo intercenti d'organo e perchè non si trasmette mai, o quasi mai, della musica
eseguitta al calvicembalo.

eseguite al clavicembalo.

La mezzora settimanale di musica organistica è tornata nei programmi della RAI. Ogni domenica, aile 9,30, ne viene trasmessa da Torino e dis virtuosi del clavicembalo noi non ne sonosciamo che due: Wande Landowska, fannose in tutto il mondo e la nostra Corradina Mola, eccelente anche iel. Del dischi inclai della Landowska ne esistiono e sono glia che discreta.

In ispondiamo a diversi nostri lettori i quali el chiedono di pubbateri i quali el chiedono di pubbateri anche i trasmissioni del mattino e delle prime ore del pomeriggio facendo presente come il maggior spazio che per questo verrebbe richiesto non troverebbe consultati in intere di massima le trasmissioni più interessanti hanno luogo negli orari da nol presetti, i quali inottre sono quelli maggiormente udibili in Itelia.

curione di Renzo Ricel, effettuato recentemente da Radio Monteceneri, permette alla trasmittente di Lugano di includere quell'opera immortale e quella esecuzione notevole nei suo repertorio, una volta tanto e per ogni buona occasione. Indubbiamente certi programmi di punta potranno ettuars: a complemento, anche nelle ore di secondaria importanza e di minor ascotio, mercè il ricorso alla registrazione, tenendo presente che vanno presel in considerazione anche quei radioascoltatori che osservino orari e costume di vita differenti dai più.
Radio Monteceneri, con decisio-

Radio Monteceneri, con decisione... salomonica, dedica una separata e pressochè identica attenzione alle trasmissioni di opere illustri del Teatro (normalmente i lunedi) o a commedie del genere brillañte e poliziesco di normale reperforio (in serate popolari, normalmente il venerdi) ed ai copioni appositamente compilati per la Radio: i «film radiofonici innanzitutto, di cui i più fertili autoristutto, di cui i più fertili autoristito, de poi le narrazioni periodiche, la trasmissione a punta diofonici di alcune delle più note «favole dell'uomo»: Tristano e Isotta, Tom Sawyer, Buffalo Bill, Don Crisciotte, I Miserabili, I fratelli Karamazoff, I figli del capitano Grant, L'affare Dreyfus, Per chi suona la campana, Senza famiglia, eccetera.

In un passato recente, qualcosa del genere si è tentato anche anoi, senza però ricorrere all'espediente delle puntate quotidiane delle puntate quotidiane delle puntate per il tato più nuovo ed appassionante per il pubblico; esso infatti, dalla dilazione settimanale, non ritrae che dimenticanza, raffreddamento dell'interesses.

« E' nostro convincimento — s'afferma in altra parte del rapporto — che gli stessi autori (delle opere appositamente compilate per la radio) dovrebbero rendersi idone alla messa in onda delle lora opere: solo così raggiungeranno quell'identità d'ideazione che dà vita ad un testo radiofonico ». Affermazione decisa che solleverà le obbiezioni di quanti ritergono al contrario che un'opera — di teatro radiofonica che sia — in quanto già interamente consumata dalla interamente consumata della fantasia del suo autore che si trova poi nei suoi confronti in conzione di un'altra fantasia ben disposta alla pratica realizzazione, un più ch'è nello stesso istante collaborazione e critica benevola. A chi dar ragione?

Certo che il radioautore che si rispetti, oggi, scrive sempre le sue battute in funzione ritmica, se non lirica (anche perchè mai la liricità collima con la drammaticità, per dirla con le parole più semplici di questo mondo); e che apesso gli accade di non poter ritrovare nell'esecuzione concertata da altri quella stessa spaziatura ritmica che è pur essenziale per mantener intatta la suggestione del dialogo; ciò accade perchè non ha ancora la possibilità, mancando di segni convenzionali, di mettere sul copione il tempo preciso, nelle sue cesure e nelle sue progressioni; in altre parole perchè egli è untore, oltre che delle parole del dialogo, di una musica non scritta che le concerta ed è ovvio che, mancando agli altri questa partitura interiore, il miglior interprete della sua opera rimane ancora lui e soltanto lui.

Quel che si fa a Radio Monteceneri

Da un rapporto di Felice Filippini, il ben roto scrittore
cente premio per un romanzo e
fervido autore di «film radiofonici» che opera a Radio Monteceneri,
apprendiamo non poche ed interessanti notizie sull'attività radiofonica della Svizzera italiana che
ci suggeriscono — nel settore prosa
che più particolarmente c'interessa — qualche considerazione complementare.

"Abbiamo allestito un piano di trasmissioni ideale che teoricamente si trova al punto d'incontro fra le esigenze artistiche della Radio e le richieste degli ascoltatori » si legge ad un certo punto del rapporto E subito dopo: «La granporto E subito dopo: «La grandiversità degli argomenti, attorno al quali si aviliuppa un plano programmatico, ci ha indotto a suddividere il lavoro in categorie, affidate a sette squadre con incarlcati, sostituti, attori ed interpreti propri». Questa affernazione mostra che si è provveduto contro l'affazzonamento delle mansioni in maniera tutt'altro che generica: le sette categorie (Sezione redazionale o delle rubriche, Sezione atualità e sport, Sezione dialettiale, Sezione Teatro, Sezione dialettiale, Sezione Radio e pubblico, Sezione sperimentale) hanno infalti attori ed interpreti propri non soltanto, manche i «sostituti» degli incaricati: il che garantisce la perfetta autonomia dei sette compartimen-



"M Ma Ernest Ansermet dirige il concertino per pianoforte e orchestra di Honegger.
Solista: Franz Josef Mirt.

ti... stagni in ogni contingenza; miglior prouvedimento contro il casuale non si poteva escogitare.
Questo spirito d'ordine e di previdenza traspare pot ancor meglio,
con un'evidenza addirittura...so
tonan, la done è detto che « si pensò
di fare qualche provvista per l'inverno e si organizzarono settimane
riservate alla preparazione di lavori radiofonici ed alla loro realizzazione interna, incisa e custodita su dischi ».

Questa affermazione, che potrebessere oggetto di un esame più particolareggiato, va contro certe prevenzioni del nostro pubblico e parte dell'ancor scarsa critica radiofonica. Una registrazione vien sempre reputata da noi come qualcosa di meno di quel ch'e possi-bile pretendere, mentre in linea assoluta sard qualcosa di meno soltanto quando cominci col risultar difettosa, poco chiara, malamente messa in onda, eccetera. Che ia trasmissione di un evento dato come cronaca - cronaca sportiva, cronaca politica - risulti più emozionante allorchè l'ascoltatore trova un esatto punto di incidenza, un sincronismo temporale perfetto con l'evento stesso, è indubbio. Ma certe prevenzioni diventano assurde allorché si tratta della registrazione, ottenuta generalmente in studio, di un'esecuzione drammatica o musicale vera e propria. In questi casi un'incisione è sem-pre un più, perchè in fase di montaggio permette il libero scarto e la libera scelta dei brani ripetibili dell'esecuzione. Per scendere ad un esempio particolare, si vuol dire che certe critiche mosse alla tra-smissione da Milano di « Intelli-gence Service » di Stefano Terra soltanto per il fatto che si trattava di una registrazione non trovano una sufficiente giustificazione. D'altro canto, tanto per continuare con un altro esempio probante, la registrazione di « Amleto» nell'ese-

GIAN FRANCESCO LUZI

ALLA FIERA DI MILANO

di Milano, la seconda del dopoguerra. Mentre scrivo queste note affrettate, nella vibrante città dei traffici, ingrandita e trasformata, la concitazione alacre delle opere di finitura si confonde tuttora — in un possente inno d. fede e di volonta — col fervore profondo degli accordi e delle contrattazioni, Non ancora finita di allestire è quella Mostra Marconiana la cui apertura altendiamo con impazienza amorosa e devota; ma il Saloné della Radio, candido e assolato, è già in piena efficienza.

Temevano, i soliti pessimisti, che questo Salone non avesse a mo-strarci « nulla di nuovo »; ed ecco invece ch'esso, con non dissimulato orgoglio, compostamente e generosamente allinea, dinanzi al nostri occhi ammirati, mille cose nuove, mille cose belle, mille cose interessanti. Merito di questa nostra industria ardimentosa che ha subito tante amare vicende e che, risorta in buona parte dalle pro-prie ceneri, ha voluta nuovamente imporsi all'ammirazione del mondo, e ha saputo riuscirvi in pieno Perchè, o Italiani, oggi il nostro radioricevitore viene messo alla testa di tutta la produzione congenere mondiale, e come tale è premurosamente e insistentemente richiesto, a preferenza d'ogni altro, su tutti i mercati stranieri.

Qui, nel Salone, sono le staccate» — prima ancora che gli apparcechi completi — a testimoniarci a quale altissimo grado di perfezione siano riusciti a giungere l'infatlcabile genialità dei nostri tecnici e le mani miracolose dei nostri operat. Se il visitatore più o meno frettoloso non può vederne » i pregi intrinseci progresso scientifico e di qualità
— universalmente riconosciuti da
tutti I competenii —, può tuttavia ammirarne la concezione sagace, la lavorazione sapiente, la fini-tura splendidamente curata. Ogni condensatore, ogni resistenza, ogni zoccolo, ogni spina, persino ogni vite — per non pariare della va-sta gamma scientinco-industriale che va dagli strumenti di misura alle apparecchiature di meccanica di precisione e di ottica -, è, prima ancora che un gioiello della tecnica, una leggladrissima cosa, Novità? Nessuna — e mille. Ma

tutte nel particolari, negli accoigimenti, nei perfezionamenti. « Lo stesso, ma migliore a potrebbe essere, attualmente, il motto di questi apparecchi, ognuno dei quali è un nuovo florido virgulto spun-tato su l'antico ceppo vegeto e forte, La tecnica delle radiocostruzioni – almeno per ora – non facit saltus, ma procede per lenta in-cessante positiva cvoluzione. Guardate, ad esempio, che cosa avviene



L'ingresso del grande o Auditorium », alla Fiera di Milano, ove hanno juogo le trasmissioni della RAL

Breve apologia dei filosofi o almeno della filosofia

remetto di non essere un filosofo, nel senso con cul serive Calvo sul « Radiocorriere » n. 20. Sono anzi un tecnico che non ha nemmeno compinto studi classici. Con tutto ciò, verso i trentotto anni, cioè giunto alle soglie della maturità, ho cominciato ad occuparmi di filosofia, ed anche se questo potri sembrar strano a Calvo e ad un innumerevole stuolo di suoi contemporanei, vi ho trovato molto conforto e molto diletto.

Intendiamori bene: capisco che far parlare alla radio un filosofo, diciamo così, professionista e pretendere che egli improvvisi un discorso che sia ci un binario di saggezza o un monito di eternità e non sarebbe cosa agevole, ma mi sembra che Calvo dimentichi con facilità che la filosofia è ricerca, non raggiungiuento della verità non è raggiungibile, ciò nou vuol dire che non si debba ricer-

caria, mentre essa, per esempio, viene ammessa a priori da un'altra delle discipline che costituiscono la saggezza umana e l'umano conforto.

L'argomeuto, come ogni altro tema di natura filosofica, ci porterebbe lontano ed io nou vogilo tediare nè i lettori di « Radiocorriere » ne voi censori, benche, essendomi proclamato dilettante di filosofia, costituisca io stesso una prova (o almeno una eccezione che conferma la recola) che quoleuno ricava diletto anche shorando problemi metafisici,

Voglio solo ricordare a Calvo che a pilastro della filosofia occidentale stanno i famosi « Dialoghi di Platone » e che sotto forma dialogica hanno scritto tanti scienzlati e filosofi, njente affatto barbosi ai loro tempi, come ad esemplo Leibnitz e Galileo,

La forma dialogico-filosofica, che si è perduta col progredire dell'arto del libro, andrebbe ora, a mio parere, riesumata, in questo come in altri rami delle scienze divulgative, da chè la radio, figlia legittima delle scienze fisiche, ci ha dato questo dono inestimabile, questo così efficace mezzo di espressione. Occorre ricordare che la filosofia, fra le sue infinite definizioni ha anche

quella di « Scienza delle umane conoscenze » o « Sintesi del sapere umano » e che

esiste anche una filosofia spicciola, che è quella dell'uomo della strada. Ed è a quest'uomo comune che andrebbero naturalmente diretti i dialoghi

filosofico radiofonici del XX secolo, Con buona pace del signor Calvo, che malgrado i miei maltrattamenti, deve essere una simpaticissima persona, penso che al microfono i filosofi, tornando

alla forma dialogica, sul tipo del convegno del cinque, se la caverebbero benissimo. E se, oltre al filosofo-regista, occorresse nel dialogo una o più modeste persone che rispondessero, facendo ciole fa parte del aervo sciocco nelle commedie o meglio quella di Simplicio nelle opere di Galilei, penso che non sarebbe difficile trovare tale tipo di interlocutore e che anzi questo potrebbe essere benissimo un dilettante od un gruppo di dilettanti della mia levatura.

Mi scusi il signor Calvo e voi tutti che avete letto questa mia modesta upo-logia della scienza che va luttora povera e nuda, pur di non abbanionare la magnanima sua Impresa.

di quel ricevitore per eccellenza, di quell'apparecchio quasi universale nei suoi impieghi e nelle sue possibilità, che è il « cinque valvole». E' sempre quello, ma è sempre migllore; si affina col tempo, come l'intelligenza fa con lo studio. E voi oggi potete trovarlo, ancor più che in passato, in tutte le forme, dalla più sobria alla più civettuola, ed in tutte le dimen-sioni, da quella prodigiosamente piccola a quella relativamente maestosa. L'a apparecchio per tutti »,
l'a apparecchio per il popolo »,
oggi — forse — il prode «cinque
valvole » di formato ridotto ma di accresciuto rendimento. Così, almeno, m'hanno affermato alcuni tra i maggiori industriali; i quali aostengono, nel contempo, che lu questo momento, per ovvle ragioni contingenti, non è possibile adottare altra soluzione. E quanto al prezzo... c'è qualcosa, oggi, che costi poco?

Pensiamo tuttavía che uno sforzo debba essere ancora compluto da-gli industriali radiofonici, che già tanta comprensione hanno dimostrato dei problemi legati a questo immediato dopoguerra, per la crea-zione di un apparecchio veramente è popolare » alla portata di quelle categorie ora eacluse dal godimento di questo mezzo ricreativo ed educativo.

E qui sorge il problema di pro-durre a costi inferiori, E' questo un problema insolubile? Riteniamo di no se affrontato dagli industriail su un piano comune di soluzione.

Dove la fantasia dei progettisti a'è sbrigliata senza freno, è nel campo dei mobili. Un tempo, questi costituivano altrettante variazioni au uno stesso lema: ora, invece, i temi si sono moltiplicati Non bastava più lo scintillante radio-fono-bar, che mandava Bac-co a rincalzo delle Muse: c'è il mobiletto piatto come la cornice di un quadro, c'è il mobilino piccolo come una scatolo di sigari, e c'è il mobilone mastodontico — buffet o console che sia, è difficile precisare -- che minaccia di diventare, lui, l'arcigno padrone di casa. Qualcuno ha persino prov-veduto a sistemare un efficiente ricevitorino nel paralume (addio, abat-jour che spandevi la luce blu...) d'una lampoda da tavolo, Quanto agli siiii, tutti presenti, con onore o anche - come ho notato in qualche caso - con una bella dose di presunzione. Ma, a parte ogni intransigenza artistica, mobili tutti ben finiti, ben presentati, con un'estrosa preoccupazione di signorilità e di originalità.

Fuorl del Salone, nel così detto « Teatro della Moda » - ribattezzato classicamente « Auditorlum » la RAI ha installato un perfetto e attrezzatissimo studio di trasmissione (« Il plù grande auditorio d'L'aropa », com'ebbe o de-finirlo un collega nordamericano). Il pubblico vi accorre, interessato e numeroso; e può cosl, soddisfacendo nel contempo la propria curiosità, ammirare dei riuscitissimi esperimenti di televisione e farai un'idea un po' chlara dello zelo, dell'impegno e della fatica che occorrono per mettere in onda anche il più aemplice dei programmi. E I suoi applausi schietti e nutriti questo, certamente, significano: che esao ha compreso come vanno le coae e che ne terrà — sperlamo il debito conto.

CAMILLO BOSCIA

Ancona Bari ! Boiogna i Catania - Firenze II - Genova II Mitano il - Napoli I - Roma I - Patermo - San Remo · Le stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II trasmettono

dalle 12.52 alle 16 e dalle 17.30 alle 23.15

■ 7.26 Oettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabutaga o.

7,30 Musiche del mattino. 8 - Segnale orario, Giornale radio. Notizie spor-

tive. « Buonglorno ».

8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Cuito evangelico.

9,30 MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE OEL SEI-SETTECENTO interpretate da FERRUC-CIO VIGNANELLI.

I Giluppi: Adagio e allegro, dalla « Sonata in do minore: 2. Zipoli: a) Pastorale, b) Aria, c) Geovola dalla « Suite in a) minore: 3 Vivaidi: Concerto in re minore: a) Allegro-Grave, b) Fuga, c) Laigo e spiccato, d) Allegro.

10 — « FEOE E AVVENIRE », trasmissione did: cata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori,

11 - Canzoni - 11,15 Notiziarlo cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Va-ticana. 12,05 Spiegazione del Vangelo.

12,20 Romanze da opere.

Per ANCONA - BOLOGNA I - C
SAN REMO: 12,20-12,52 vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,52 1 mercati finanzlari e commerciall americani.

12,56 Calendarlo Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,15 Orchestra diretta da Gino Campese, Cantano Else Adriani, Pino Cuomo ed Enrico Romari. Per NAPOLI I e ROMA I: 13,15-14 Vedi locali 13,50 Sinfonie da opere.

14.03 I programmi della settimana: « Parla ?! programmista ».

14,10 « VARIETA' CONTROLUCE N. 3 » di Luigi Compagnone e Guido Castaido, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Compagnone. Orchestra diretta da Mario Napoli). 14.35 Nollice sul Gro di Francia (Buton). 14.45 + Ascoliate questa sera».

14,50 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - ROMA I - SAN REMO - TO-RINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,36 Bolletino meteorologico. 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato si ragazzi Per GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: SALUTO ALLA FIERA con l'orchestra Ni-celli, I* parte.

18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

OI UNA PARTITA DEL CAMPIONA TO DI CALCIO (Soc. An. Cinzano). 18,50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2º parte. Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Oistillerie « Milleflori »).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17,30 Piccolo dizionario musicale per lutti, re-datto e prescotato da Cesare Valabrega -(lettera M)

19,15 America d'oggi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
19,45 Notizie sportive (S. A. Cinzano, Torine).

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico al attualità.

21,05 « ESTATE IN MONTAGNA ». canzoni presentate dal coro della S.A.T. 21,30 TRA NACCHERE E MANTIGLIE - Radior-

chestre Gallino, 22 11 museo non è noioso. 22,15 CONCERTO del violinista VITTORIO BRE-

RO e della pianista ERMELINDA MA-Beethoven: Sonata in dó minore, op. 30 n. 3:
a) Allegro con brio, b) Adagio cantabi.e. c)
Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domini (Soc. 1°. Chlorodoni).

23 - Giornale radio, Notizie sportive.

23,15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
23,45 Segnale orario, Musiche da ballo.
23,56 «Buonanotte». 23,55-24 (vedl Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II . Torino I - Venezia-Verona De stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,03) · dalle 17.30 alle 23.15

● 1,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive, « Buonglorne ».

8,25 La radio per i medici.

8,45-B Trasmissioni locali. Culto evangelico. Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali Per TORINO I 9-9,65 Vedi locali.

9,30 Concerto d'organo (vedi Rete Rossa).

10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - Pagine pianistiche. 11,15 Notiziario cattolico.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,65 Lettura e spiegazione dei Vangelo.

12,15 Trasmissioni locali.

12,40 Rubrica spettacoli. I progr. delia giornata.

12,52 1 mercati finanziarl e commerciali americani.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13,15 « A soli di chitarra ».

13,30 « ABBASSO LO SBADIGLIO», rivista di Morello Marchesi (Trasmissione Episan). Per FIRENZE I: 13,30 Vedi locali.

13,58 « Ascoltate questa sera

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.03 « Campidoglio », settimanale di vita romana. BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musiche brillanti - 14,45-15 Musica operistica.

14,35 Notizie sul Gire di Francia (Buton).
Per FIRENZE 1: 14,45-15 Vedi locoti.

16.30 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissione dalla Flera di Milano: CAROSELLO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli, Pianista Antonio Beltrami - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli, 1º parte.

18 - RAOIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO OI CALCIO (S. A. Cinzano). 18,50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2° parte. Nell'intervallo: 19,15 Nolizie sportive (Cucchi)

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II.

17,36 Piccolo dizionarlo musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valahrega - (lettera M).

19,15 America d'oggi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta -Milano).

19.45 Notizie sportive (Soc. Anon. Cinzano). ●20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra Bolzono autonoma dalle 20,28 alie 22,58.

Eva

Operetta in tre atti di A., M. Willner. e Roberto Bodanzky Musica di FRANZ LEHAR Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi ed interpretti Eva, Sandra Corso,
Gipsi, Angela Ambrosetti; Ottavlo, Walter
Brunelit; Desgoberto, Aldo Masca.
Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA
Maestro del coro: Gestano Riccitelli
Regia di Tito Angeletti

Nell'intervalio; La giornata sportiva. Per FIRENZE I: 22,15-22,53 Vedi locali.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - Glornale radio. Notizle sportive. 23,15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze Orchestra Fiog) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnaie orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cahotaggio.

EVA

Operetta in tre atti di Willner e Bodan-ski - Musica di Franz Lehar - Ore 21.05 (Rete Azzurra).

Eva costituisce, nel complesso deila produzione di Lehar, una svolta decisiva: cssa riflette infatti il preciso intendimento dell'autore, già maturo musicista ed e-sperto uomo di teatro, di liberarsi dagli schemi convenzionali del genere consueto per passare a composizioni più organiche, improntate ad una almosfera assai più lirica che comica. E' il primo tentativo di conciliazione tra l'opera e i facili effetti tradizionali: conciliazio-ne ancor più chiara nel lavori successiv: e praticamente attuala nei teatri austriaci, dove è frequente che tali lavori siano cantati da che lali lavori siano cantali da artisti dell'opera, taivolta della forza di un Richard Tauber. Lo stesso soggetto di Eva, che sfiora il dramma umano, è testimonianza delle intenzioni del maestro e del risultato artistico. Eva non ebbe il successo di una Vedova alpalato invano cercarono in essa to sfarzo delle coreografie, l'abbon-danza delle sgambettanti nudità e il sopor comico un po' greve cui erano avvezzi: ma proprio tali qua-lità, che sembrarono negative al primo apparire, oggi rendono Eva primo appairie, oggi rendono Eva una delle operette più radiofoni-che. La radio infatti non può far leva sulla coreografig; dà invece fillevo a valori più positivi: la ricchezza dell'ispirazione metodia e il gusto dell'espressione musicale.

IL GIRO DI FRANCIA

E' questo il periodo dei grandi avvenimenti dello sport ciclistico: appena terminato il Giro d'Italia, già si inizia quello di Francia, al quale per junga tradizione gli atleti italiani hanno sempre portato il contributo del loro spirito agonistico e dei loro solidi muscoli.

Anche in quest'occasione la Rai non ha voluto privare i propri ascoltatori sportivi di cronache recentissime che li tenessero aggiornati, tappa per tappa, anzi più volte nel corso di una toppa medesi-ma, sulle vicende del Tour e dei campioni del loro cuore. Ha realizzato così un collegamento quotidiano con la Francia, a mezzo cavo, con la ritrasmissione radiofonica immediata delle notizie comunicate dai cronisti che seguono il Giro. Due volte al giorno, e precisamente alle 14,35 e alle 19,30 i radioamatori sportivi possono seguire le trasmissioni speciali loro dedicate.

Vedremo ancora ripetersi i tempi gloriosi di Bottecchia? Il ricordo del ciclista veneto è certo presen-te, come ragione di emulazione, si nostri atleli: e l'augurio che la Rsi rivolge loro, interpretando anche il pensiero del suo pubblico di ascol-tatori sportivi, è proprio quello che essi possano rinnovare le gesta del popoiare atieta scomparso.

Se ...

se Lei potesse essere il « dittatore» della Radio Italiena, che cosa farebbe perchè i progremmi risultassero proprio di suo gusto? Sia così gentile de comunicarcelo

SERVIZIO OPINIONE DELLA RA.I.

subito, indirizzando al

(Roma - Via Botteghe Oscure, S4) Stie certo che il Sua scritto non resterà affatto inutilizzato e cho le Sue ldee seranno tenute nel maseimo conto

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA				OSSA	4	RETE AZ	ZUR	AUTONOME				
				k/Cs	metri		kC a	metrt	Madle Factoria	534		
				1492	200,1	Bari It	1348	222,6	Ratio Sardegna . Trieste	1140	559, 363,	
Bologna I . Catenia		:		1059 1303 2104	283,3 230,2 371,7	Bologna II	1048 534 610	280,9 559,7 491,8	ONDE CORTI			
Firanza II , Ganova II . Milano II .				1104 986 986	371.7 304,3 304,3	Ganova I	1357	221,1		kC/e	me	
Napoli I , Ioma I ,	::		.]	1312 713	228.7 420,8	Napoli II	814 1068 1258	368,6 280,9 238,5	Busto Arsizio I Busto Arsizio II .	9630 11810	31, 35,	
. Remo .	: :		. 1	565 1348 986	53(222,6 304,3	Vanazia	1357 1222 1348	221,1 245,5 222,6	Bueto Arsizio III Roma (fino ore 20) Roma (dopo ora 20)	15120 7270 7250	19, 41,	

Locali

8ARI I: 13,15 Musica leggera - 13,30 « R quarto d'oro cinematografico» (tra-smissione organizada per l'Impre-sa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni - 14,45 Noturatra - 14,50-15,00 Cor-cioline Busirote, dl C. Bressan. BOLOGNA I: 12,15-12,4« Seconda B»,

ovvero La scienza per tutti. Ra-dio rivista di Lucchini e Mian -14,45 Notiziario emiliano-romagno-lo - 14,50-15,20 Antonio Morelli e

f suot solisti.
BOLZANO: 6,45-8,55 Notiziario locale -19,36-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori - 11,15-11,30 Vonge-to (lingua italiana) - 14,03 Notizia-rio - 14,13-14,45 «Orizzonte musi-cale», a cura di Aladar Janes -20,20 Notizie sportipe - 20,30 Pro-

20,20 Notizie sporture - 20,30 Fro-gramma in lingua tedesca - 21,30-22 Discht. CATANIA 14,48 Notiziario - 14,55-15,20 « Tutta la citla ne parla», di Farkas e Dei Bufalo, a cura di Marlo Giusti.

di Marlo Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 « Le paroie

vauno col vento» (trasmissione

vauno col vento» (trasmissione

vauno col vento» (trasmissione

vauno col vento» (trasmissione

(trasmissione organizzata per la

Produtts Dr. Carret) - 13,48-13,58

Spemsao - 14,03 » Il pauto del gior
no» (trasmissione organizzata per

la Vecchina) - 14,18-14,35 La loggia

dell'Orcagna - 14,55-14,55 Notiziario.

GENOVA II e S. REMO: 10,30-11 crasmissione per l'agricolore ligure

menica sportiva - 12,39-12,44 (Ser
vice Company) » Recensione filma

- 12,43-12,52 Rubrica spetiacols e

12.45-12.52 Rubrica spetiacoli e

CONTRAENDO UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

lunedì

30 giugno

POTRETE ANCORA PARTE CIPARE ALLA LOTTERIA

giugno radiofonico

NESSUNA DENUNCIA NESSUNA FORMALITÀ!

BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI ENTRO LUNEDÌ 30 GIUGNO

programmi - 16,30-17 Commedia programm • 10,89-1 Comments
in dialetto genovese.
GENOVA I (con TORINO I): 14,6314,13 Notiziario interregionale li-

gure-piemontese. MILANO I: 12.20-JANO I: 12,20-12,41 Orchestrina Lotti (per la Sirenella) - 14,03 No-tiziario - 14,13-14,35 « Atl'insegna delle sette note» (Ditta Tez) - 18,30-17 « Alia taverna del buon

umore s.
NAPOLI I: 13,15 Cornet - 13,35 Programma dl canzoni (Soc. Anliche
Terme del Gracchi) - 13,56-14 Un
po dl musica leggera - 14,46 Cronaca napoletana · 14.50-15.16 v Suc-

naca napoletana - 14,50-15,10 - Succede a Napoli , Napoli , PALERMO: 14,50 Notiziario - 14,53-15,28 Ritmi e canzoni, ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50 Trasmissione organizzata per il foto Studio Mazza. - 13,6-14 Scuola di puida (Ditta Bernabet). ROMA II: 14,40 * Campidoglio », setti-

ROMA II: 14,03 * Campidogilo *, setti.
manale di vita romana. meteoro.
TORINO I: \$-3,65 Boltettin mateoro.
Stock) - 14,03 Noticiario interregionale ligure-piemontese - 14,1314,35 Canzoni -15,30-17 * Carambole
gialto-blu *, radiosettimanole di
tilla torinese di Catti * Baccaretti.

vila torinese di Catti e Baccarelti, VENDZIA - VERDNA: 12,20-12,41 Mu-sica richicsia - 14,03 Rassegna del-la stampa veneta, a cura di Euge-nio Ottolenghi - 14,13-14,33 e Uno-notte ai castello, x di Adosfo Za-iotti (sesta puntata) - 18,00-17 r L'angho dei timbli -, di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del maltino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S. Messa da San 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Og-gi alla radio 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Orchestra della Canzone di retta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli,

18 Radiocronaca di una parlita 18,30 Tè danzante, 19 Notizie sportive 19,15 Te danzante. 19,30 Antologia minima. 19,45 Musica leggera da concerto 20. Segnale orario. Notiziario, 20.15 Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 e Eva », di Lehar. Nell'intervallo: Conversazione. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club nolturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto evangelico. 8 Segnale orario, Giornale radio, Noti-zie sportive, 8,25-9 Canzoni, 11 Dalla Chiesa di S. Rosalia: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacer-dole. 13 Segnate orario. Giornale radio-13,15 Orchestra melodica diretta dal M' Pisano, 14,03 I programmi della set-timana. 14,10 « Varietà ». 14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Bolletlino meteorologico. 15,35 Trenta minuli d'avventure. 17 Carosello alla Fiera (prima parte).

18 Radiocronaca del secondo tempo di

partita del Campionato di calcio. 18,50 Carosello alia Fiera (seconda parte). Nell'intervallo: notizie sportive. 19,30 Valzer, 19,38 Le prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 No tiziario regionale, 20,30 Duetti celebri, nell'interpretazione del soprano Anna Maria Ceppi e del tenore Gustavo Me-



Ascollate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programms i di musica da ballo.

di musica da ballo.

La trasmissione fa parte de, grende Concorso Pezziol - La Bacchetta d'oro - per la deagus-zione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartalina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezziol - La Bacchetta d'oro - via Arsenale 33 - Torinol con una votazione dallo Botto della viscore alla Petrale viscore della Petrale viscore

s il 10
Potrete vincere « il Bar Magico « il grazioso mobiletto bar,
contenente sel bottiglie dei suoi
classici liquori, che la Ditta Pezziol mette in palio settimanaimente per Vol. III Turno Clubs Notturni Pezziot;

La Bacchetta d'oro Domenica da FIRENZE: Orchestra Flog. :

Fig.
Lunedi da BOLOGNA: Orchestra
Lamberti - Dancing « Terrazza
Settimo Cielo ».

Giovedi da MiLANO; Orchestra Lotti dalla « Sirenella «, Venerdi da BARI; Quartetto az-zurro dalla « Taverna Azzurra », -----

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI . FIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

:

OFFRONO IL CONCORSO DI CUL-TURA MUSICALE TUTTE LE OOMENICHE ALLE 13,30 OA FIRENZEI

RICCHI PREMI I PRODOTTI OR, CARREL SONO

Ascoltate domenica alle ore 13,30 : sulla Rete Azzurra

> ABBASSO LO: SBADIGLIO:

radio-rivista umoristica di Marchesil

* Trasmissione offerto dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO!

lis. 21 Concerto sinfonico, 21.30 Orche irs. 21 Concerto sintonico, 21,30 Orche-stra Moietta. 22,10 a Problemi sociali a di Antonio Cabitra. 22,20 Musiche per due pianoforti. 22,45 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime noticie. 23,50 Programma di juredi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico,



Ancona - Bari 1 - Bologna I - Catanis - Firenze II - Genova il Milano II - Napoli I - Roma I - Patermo - San Remo Torino 11

● Le stazioni di Firanze II. Milano II a Torino II trasmettono daile 12,56 alle 15,30 - galle 17,38 alle 23,28

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 — Segnale orario, Giornale radio, «l

glorne ». 7,18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio.

8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.

11,38 Ritmi, canzon, e melodic.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locabi.

12,15 Radio Naia (per l'esercito). 12,45 Rubrico spettacoli. I progr. dello giornata

12.50 Listlno Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I redi locali. 12,56 Calendario Antonetto.

■13 - Segnaie orario. Giornale radio.

13,15 Mottvi da operette.

13.54 « Ascoltate questa aera ».

14,03 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - TORINO II - SAN REMO: 14-14,19
Oliocento romantico.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35-15,38 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell'intervalio: (15) Segoale orario. Gtornale radio. Bollettino meteorologico. Pet ANCONA - GENOVA II e SAN 15,36-15,50 Vadi locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.

17,55 CONCERTO di musica da camera del « Duo

CONCENTO di musica da camera del e Duo Gebrici » Velolinista Margherita Gabrici; pianista, Luciana Gabrici. 1. Mozarti Sonata in sol maggiore a) Adagio, b) Adegro d' Andantino con variazioni; 2. Schuberti Duo op. 162 e) Adegro moderato, b) Scherzo, c) Andantino, d) Aliegro vivace.

18,38 Trusmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - TORINO II - SAN REMO - RO-MA I: Orchestra Vincent Lopez.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Mar-coni ». Da Roma: Virgilio Mortari, compo-

coni». Da Roma: Virgilio Mortari, compo-sitore: Considerazioni su l'arte di Vivaddi. 19 — OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO. 1. Rossint: a) Semiromide, infonta e «Ahi quel giorno ognor rammento», b) il Earbiere di Sivigida «La calunila». 2. Bellinti. Norma a) «Norma viene, le cinge la chioma», b) «He sul colle, o Druidit; 3. Donizetti: a) Don Pasquafa «So anch'io la virtà magica», b) La Gioconda a) «Stella del marinar», b) «Cielo e mar» e mar » 19,38 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,48 Qualche disco.

Chi sono i vicestori dei «Giugeo radiofonico»? ●20 - Segnale orario, Giornale radio.

20,28 MELODIE DEL GOLFO.

21- Un ispettore in casa Birling Tre atti di J. B. Priestley

presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Guilio Majano 22,35 Duo Gregoria e Rio Nardi. 1. Schumann: Andante e variazioni in si be-molte maggiore, op. 45; 2. Chopin: Rondó in do maggiore, op. 3 post. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio,

23,28 Club notturno dal Dancing Terrezza « Settimo cielo » di Bologna Orchestra Lamberti - Con-corso Pezzioi; « La bacchetta d'oro » (tra-smissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizle.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BELLA

Accoplente, acredita sceneda 1 grapet
BELLA

BELLA

Residert, la casa felica, toutt encond
aver a condigioni attimé. Francisserto,
aver a condigioni attimé. Francisserto,
aver a condigioni attimé. Francisserto,
aver a francisco de la condigioni de la con

Rete AZZURRA

Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano 1 - Napoli 11 - Roma 11 - Torino 1 - Venezia-Verona ● Le stazioni di Bari ii - Bologna II e Napoli ii trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna il fino alle 14,18) e dalle 17.30 alle 23,28

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Segnaie orarto, Giornale radio, «Buoo-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. 8,18-8,36 Riccrche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 6,36-8,40 Vedi locali. Per TORINO I: 8,30-3,5 Vedi locali.

11,38 Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Trasmissioni locali

12.15 Trasmissioni locali, ROMA II: 12,15 Radio Noja - 12,45 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata - 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
12,48 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.

12,58 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radlo.

13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-lino - Cantano: Sante Andreoli e il Quar-

lino - Cantano: Sante Andreoi e il quar-tetto Armonia.

1. Manno: Una notte a Vienna; 2. San Cono-Tettoni: Aurora; 3. Delibes: Sylvia, balletto;
4. Skinner: Piecota haucojona; 5. Culotta:
5. Culotta: Ascolitate questa sera s.
13.59 1 contemporaneo, rubr. radiof. culturale.

14 - Giornaie radio,

14,09 Boliettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14,18-15 Trasmissioni locali. -15 Trasmissioni locali.

ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II:

14,12 · Bello e brutto >, note sulte arti figurative di Valerio Mariani · 14,23 · Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Cesare
Valabrega · 1. Mozari: Divertimento in si bemolle maggiore, per corni ed archi; 2. Chopin:
Sette valter; 3. Erik Tapr: Serenata, pp. 28, per
fauto, violino, viola, violoncello - 15,25-15,36 Listino Borsa di Miteno.

- Trasmissioni locali.

America canta.

18,30 Lezlone di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.

18.50 CONCERTO del soprano Elena Destefanis
- Al pianoforie: Ermelinda Magnetti.
1. Schumann: Dedica; 2. wagner: Sogni; 3.
Grieg: lo tamo; 4. Massenet: Sul mio sen, da
* Erodiade *; 5. Charpentier: Da quel giorno, da « Luisa ». Per BOLZANO 19-20 Vedi locali.

19,15 Attualità,

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualita sportive (trasmissione organizzata per la Ditta imperia di Milano). Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?

●20 — Segnale orario, Giornale radio, 28,28 « QUEI TEMP1 ERANO BELLI » (trasmis-

slone organizzata per la Ditta Gazzoni).

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della pianista

con la partecipazione della pianista Rossana Bottai 1 Rachmaninof: Concerto n. 2 fu do minote, op. 18, per planoforte e orchestra; a) Muderato, by Adagio sostenuto, c) A.legro seherzando (solistix Rosrária Bottai); 2 Coatessa: Quattro immaghii di Brusseo, sulte per orchestra dedicata a Cesare Maggi; a) Mettino chiaro di settembre sul Po, b) Il bosco narrava una sua leggende, c) Notte di mezza sul di per di periodici di periodi di periodici di periodici di periodici di

22,20 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA

II: 22,20-22,56 Girotondo di ritmi e conzoni.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - « Oggi a Montecltorio », Giornaie radio,

23,30 Club notturno del Dancing Terrazza « Set-timo Cielo » di Bologna. Orchestra Lamberti. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanoite »

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia settentrionale.

Musicisti contemporanei Concerto sinfonico diretto da Arturo Ba-

sile con la partecipazione della pianista Rossana Bottai - Ore 21 (Rete Azzurra). Nell'ombiente musicale italiano

(come pure in quello francese) non si ha neppure l'idea dell'altissima fama che il grande pianista russo Sergio Rachmaninoff (1873-1943) ha goduto e gode tuttora in America e nella Russia stessa come compositore. Da noi egli è noto soprattutto per olcuni pezzi un po' salottieri come Polichinelle o il famoso Preludio in do dies:s minore. I Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, colossali congegni di virtuosismo nei quali la tradizione lisztiano si disposa con il sinfo-nismo slavo di Ciaikowski, di Dvorak, sono componenti attive di un gusto contemporaneo assai diffuso nella cultura musicale ame-ricana e russa; è il gusto alla cui conclusione si trova, per esempio, l'opera di Shostakovie, ed ol quale non è estrouco io stesso Prokofiev.

Intorno alie Immagini di Brusasco

di Enrico Contessa, in prima ese-cuzione, riproduciamo alcune note esplicative dettate dailo stesso ou-tore: «La natura è spirito che si manifesta in forme, colori, odori, suoni e traduce ai nostri sensi, rappresenta alia postre intuizione l'essenza armonica e creatrice dell'Universo che ci ha espressi e nel quale viviemo immersi senza, peratro, che brevi illuminazioni di conescenza. Lo spirito della natura può essere scandagiato con processo logico, ma l'arte soltanto può forse abbondantemente intuirio, traducendolo con maggiore amplezza e ripetendolo nella sua ingenuità creatrice. Il musicista traduce la natura in musica. Perciò ho scritto questa suite e l'ho dedicata ad un pittore, Cesare Maggi. Nè mi son w.uto preoccupare di costruzioni intellettualistiche o di elucubrazioni tecniche che di necessità si circoscrivono allo studio del mezzo di traduzione di un'tmmagine». Il primo tempo si inizio con

un semplice tema proposto dol flauto che, ripreso poi dagli orchi e dagli altri strumenti, intensifica la espressione sino a tradurre, quanto più sensibilmente è possi-bile, la prefonda vita del paesaggio mattutino. Il secondo tempo vive nel bosco, ne traduce il vento, il verde, le antiche ninfe pagane quasi in danzo: e il tema dello danzo sale sino o trasfondersi in un tema di amore universale affidoto ai violoncelli su un movimento ternorio di semicrome dei violini, che ripetono il respiro della brezza e dello terro icongiungendosi al tema di danza. il quale cade adagio, come un velo ridisceso sulle cose che hanno par-lato. Nel terzo tempo accordi len-ti e rilmoti traducono il peso dell'immenso cielo in una notte d'a-gosto. Il quarto tempo infine evoca, all'inizio, le campone, il tema degli uomini e delle cose viventi, la giola meridiana della terra.

L'euverture per La tempesta di Shakespeare fu scritta do Honeg-ger nel 1923 (quindi contemporaneomente al famoso Pacific 231) in occasione d'una rappresentazione della commedio in una nuova traduzione, E' tutto pervasa da un'impetuosità romantica e non rifugge da propositi schiettamente descrit-tivi delle forze della natura scatenate. La composizione è sosianzialmente monotematica, concepita come una sola ampia arcota dinamico che sviluppa nella sua imponente traiettoria uno forza irresistibile e trae una profonda com-pattezzo della sovrapposizione degli elementi polifonici e dall'urto delle masse sonore.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna = 15,30-15,59 Notiziarto e dischi = 17-17,30 (con BOLOGNA I) = I grandi

17,30 (con BOLOGNA I) * I grandi viaggi s.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Noti-ziaria per gli staliami del Medi-levrango - 14,30-14,19 Notiziario

Pietro De Glosa - 11,5-11,30 Canti di cou-boy - 13,45-19 Notiziario ggi gli Italiani della Venezia Giudia.

BOLOGNA I: 12,50-12,86 (con ANCO-NA) Listino Borsa di Bologna -14-11,18 Notiziario emiliano-roma -grandi viaggi s. - 13,0-13,45 ° Cro-nisti fantasmi « a cura di Bruno Corelli.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Motivi di suc-cesso - 19-19,54 Programmi in lin-

cesso - 19-19,94 Frogrammer and celescent care and 17,30 Conversazione di A Leandri: «La bellezza di G nell'arte figurativa italiana ». FIRENZE I: 12,15-12,48 Altegri n

nett arte parativa taitana». 1ENZE I: 12,15-12,48 Allegri motivi - 14,18 « Telejana ii 21-945 » - 14,40 « Panorama », giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Bor-

Ascoltate ogni lunedi alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA IGGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissetante

Lre leritela!

sa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17.13-17.30 Voci di poeti.
GENOVA 11: 13.15 Musica paria: 12.36
La guida dello apeitatore - 12.5013.58 RADTICA VOCI SAN REMO) Notiziario economicofranziario e movimento del porto 17.13.13 (con MILANO II 15.14 DI SAN REMO) I bimbi
at bimbi - 5AN REMO) bimbi

GENOVA I (con TORINO I) 14.18 No-tiziario interregionale liquire-pie-

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley (Ore 21 - Rete Rossa)

Inverno 1912. La ricca e rispettabite famiglia Birling - padre, madre, figlio, figlia e rispettivo fidanzato - e a tavola. Gli agiati signori Birling, sono sereni. ngua e rispettivo noanzoto — a su surra che poi scoppierà, parlano del magni-soddisfatti di sè, non credono nella guerra che poi scoppierà, parlano del magnifico transattantico « Tronic », sono sicuri, sembra che abbimo un conto cor-rente aperto sulla banca dell'Eternità. Ma improvvisamente viene annunziata la visita di un ispettore, uno strano ispettore, che comincia a interrogare gli ignari Birling uno per uno sul conto di certa Eva Smith suicidalasi nel pomerae. gio, E' assurdo che gli intemeratt Birling possano avere a che fare con questa sconosciuta! Ma chiasa che essi non abbiano influito sul suo disgratiato destino, insinua l'ispettore. E infatti da uno spietato interrogatorio vien fuori che tempu addietro il vecchio Rirling ha scacciato senza troppi scrupoli la Smith dalla sua fabbrica, che poco dopo la signorina Birling per uno scatto isterico ha fatto perdere alla stessa ragazza il posto presso una sartoria, che il fidanzato ne fu l'amante, che il giovane Birkng la rese madre e che per ullimo la signora Birling, membro influente di una associazione di beneficenza, le ha rifiutato ogni aiuto, spingendola senza riparo verso la mortale decisione. Naturalmente nessuno dei congiunti sapeva che la ragazza fosse stata in relazione con gli altri membri della famiglia. E' la colpa sociale, è l'insieme dei nostri inconsulti gesti e delle nostre imponderate azioni che si accumulano e formano il destino degli altri, dei non protetti. Le nostre azioni non sono fiui a se stesse, non siamo soli, bisogna rispondere solidalmente gli uni per gli altri. Questa è la morale del-fispettore. E quando eeli lascia la rispettabile casa i giovani hanno accusato il colpo e sono presi dal fervore della redenzione sociale, ma i vecchi, scettici, n cujo e sono presi dan tervore usua resenzione sociate, mai a secuni, secuni, appena appura appurano che in città non esiste un ispettore di polizia che corrisponda a quello spacciatosi tale, e che nessuna Eva Smith si è suicidata, mettono futuri di nuovo il loro egoismo, la loro baldanza, la loro sicurezza. Che cosè questa colpa sociale, questa responsabilità degli altri? Provvidenzialmente similla di nuovo il telefono e annunzia ufficialmente che una certa Eva Smith è morta all'ospedale pochi minuti prima e che un vero ispettore verrà a interrogare i signari Birling.

John Boyton Priestley, nato a Bradford (Inghilterra) nel 1894, allievo di Caur John Loyton Trelsevy, and a Dramord (Highmerra) het 1574, amero in Cambridge, giornalists, crilico letterario, saggista, romanicre, dramanturgo, inizió la sua attività di scrittore nel 1920 e fino ad oggi ha prodotto abbondantemente in tutti i suidetti campi letterari. Colto, immagnoso, acuto, garbato, la sua arte rappresenta lo sforzo di rendersi accessibile al gusto del gran pubblico. con una dignità e finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente narabili.

montese - 14,28-14,38 Borse dl To-rino e Genova,

MILANO J: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Musiche brii-lanti - 17-17,30 Il programma deil'ascoltatore.

NAPOLI I: 14 « Rassegna d Domenico Farina: Rassegna dello sport = - 14 10-14.20 Notiziario - 17-17,30 Radio Ateneo - 18.30-18.45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Mu-sica varia - 14.10-14.19 Notiz, sici-liano - 17-17,30 Concerto della pla-misia Mallide De Michele Orojno:

1. Mendelssohn: a) Studio, b) Esti-tasia; 2. Schumann: Romanza; 3. Celso: Qualtro composizioni -18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA I: 14 « A tavola non si invec-chia », ricette di cucina supperite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notizia-rio regionale - 17-17,30 « Queste canzoni » di G, Nati.

TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorolagico - 12,15 « L'occhia sul ci-nema » e critica teatrale - 12,30 Canzoni 12,45-12,48 stornet-tta Stock) - 14,18 late . (Ditta

Notiziario interregionale ligaro-piemontere + 18,28 Borse di Torino e di Gincopa - 14,38-14,50 Curlosità mediche - 17-17,20 Valicer sinfoniati, VENEZIA-VERONA: 1,215 Orchesta medidica Duse - 12,43-12,48 Con-versazione della Giunta Comuna-te - 14,18 Notiziario - 14,23-14,45 La voce dell'Universita di Padova.

Autonome

- Calendario, 7,15-7,30 Segnale ora-11,30 Dal repertorio fu rio. Notiziario nografiro, 12,15 Canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. No liziario. 13,15 Radiorchestra diretta na Cesare Gallino, 13,48 Musica vania, 14,15 « Nuovo mondo ». Conversazione, la di: Listino borsa, 14.30 (hiusaria

17,30 Té denzante. 18,15 Intermezzo vias sico. 19,30 Terza pagina. 19,45 Rithu e jazz. 20 Segnale orario. Notiziarao. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Trice spunti dal suo passato. 21 Concerto sim fonico diretto da Arturo Basele con la partecipazione della pianista Rossana Bottai. 22.20 Musica da halto eseguita dall'orchestra Mojetta. 23 Ultime no'ixie. 23,15-24 Club notturne.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Fantasia jazz. grale orado, Giornale radio, 13,15 Or-chestra diretta da Giovanni Fasvino, 13,54 Commento sportivo di Lazzaro Gallus, 14 Rilmi e melodio, 14,19 e l.a finestra sul mondo ». 14.35-15.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nel-l'intervallo: Segnale orario - Giornale radio, Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimer, to dei porti dell'isola 19 Ottocento operistico italiano, 20 Seguale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 28,30 Musiche per quartetto a regionale. 28,59 Musiche per quarietto a plettro. 21 Giornale della donna. 21,20 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22 Concerto di musiche sinfoni-che. 22,59 Musica leggera. 23 Oggi a. Montecitorio. Giornale radio. 23,30 Club notturno 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di martedi. 23,52-23,55 Bolleltino meteorologico.



S. A. ULRIOH - TORIN



Ancona - Bari 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Mitane II - Napoli I - Roma 1 - Palermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,54

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orarlo, Glornale radio. glorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo. Glornale radio.

8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) « Lui va in collegio e (dal romanzo di L. Ugolini), bl « Centofinestre », radiogiornale. Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali. Per GENOVA II: 12,30-12,45 Vedi locali.

11,30 Dal repertor:o fonografico.

12,13 Rilm; canzoni e metodie.

Per GSNOVA II: 12,30-12,45 Vedi locali.

Per BOLOGNA I: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma, Per ANCONA vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13.15 Serenate suil'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Rontgen: Due antiche danze olandesi: a) Bergeretle: Les grands souleur; b) Pavane (Orchestra di Amsterdam diretta da W Mengeberg).

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14.63 Trasmissioni locali, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 O'Chestra Cetta, directa da Beppe Mojetta, Cantieno: G. Beccaria, G. Alcalto, C. Lójacono

14.19 * FINESTRA SUL MONDO:

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -Cantano: Paoia Tani e Vittorio Parisi, ilacampora-Santoro: Lacrene; 2. Tagliafer-i-Miurolo: Ammore canta; 3. Cioffi-De Lutto: Bbono fortuna; 4. Griffa-Parrilli; Quanno ce stipe tu; 5. Lana-Capillo: M'aggio sunatto Napnie; 6. Ruocco-Schettino: Chi l'altunosa a me, 7. Ricci: Tarontello.

15 — Segnale orario. Glornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali. Trasmissioni locali.

● 17,30 11 programma dei piccoli: « Lucignolo ». 17,55 Lezione di lingua italiana a cura del prof.

Enrico Bianchi. 18,10 Ciclo di musiche inglesi - CONCERTO della pianisia Loredana Franceschini: Goussen: Kale.doscope, op. 18. Per NAPOLI I vedi locali.

Per NAPOLI I vedi locati.

19.30 Tramissioni locali.

'ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - ROMA I - SAN REMO - TORI-NO II: Folciore internazionale.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi Da Londra Dott, R. H. Thonless:
- Rapporti fra ricerche psichiche e psicologia : Per BARI I: 18.45-18 Vedi locoli.

18 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-ma di musica leggera richiesto dagli ascollator a Servizlo Opinione della RAI.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19.40 Canzon del mare Per NAPOLI I vedi locali. - Segnale orarlo. Giornale radio.

26,28 Lo recconti al microfono.

20,45 Trio Alegian

L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la par-tecipazione dell'Orchestra della canzone di-retta da Francesco Ferrari (trasmissione or-

ganizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti). 22 - L'ITALIA COM'E': « La Sardegna ».

22,40 Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni;
« Il', canto dei ricord » (Purgatorio, c. XXIV) - Musica da ballo.

23,32-23,54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti - « Oggl a Montecitorio». Glornale

Rete AZZURRA

Milano 1 - Napoli 11 - Roma 11 - Torino 1 - Venezia-Verona ⊕ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 atle 15,30 (Bologna 11 fino alle 14,18) - dalle 17,30 atle 0,34

● 6,54 Detiatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Glornale radio. «Buon-

glorno »,
7,18 Musiche del mattino.
8— Segnale orario, Glornale radio.
8,16 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-

cata all'assistenza sociale, 8,38-9 La Radio nella Seuola media (vedi Rete Rossal

Aussail,
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locati,
Per TORINO 1: 9-9,05 Vedi locati
11,30 Dal repertorio fonografico.
ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e metodie 12,48 Spettacoli e programmi della giornata
12,56-12,56 Liatino Borsa di Roma.

12,15 « Questi giovani ».

12,48 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.

12,36 Rubrica spettacon, i propr. acia giornasa.
12,56 Calendario Antonetto.
13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentill. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.
1248 a Aerolitata cuesta soria.

13,48 « Ascoltate questa sera »

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale Giornale radlo.

14,09 Bollettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.18 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 Musica leggera.

4,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45-15 Trasmissioni locali.
14.45-15 Trasmissioni locali.
14.6 * Pomeriggio musicale , musica sinfonica
15.6 * Pomeriggio musicale , musica sinfonica
16.7 * Pomerigio musicale , pomerigio musicali , pomerigio per pianoforte e or16.7 * Pomerigio musicali per pianoforte e or16.7 * Pomerigio musicale e or16.7 * Pomer

15-25-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Parata di successi.

17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. Can-tano: Nadia Mura, Ria Fiori, G. Pavarone, Carla Dupont. BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 17,53-18,30 Fantasia musicale.

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna.

19 — Lo sport agli sportivi. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca. 19,15 « Ogni musica ha la sua storia ».

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton),

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

●20 - Segnale orario. Giornale radio. 20,28 LA SUA LUCE

Un atto di Lionello Fiorini Regia di Vittorio Vecchi 21 ---Stagione lirica della RAI

Otello

Dramma linco in quattro stil di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi ed interpreti Orello, moro, generale refere Biastri, Cassio, espo di sigui di ago, affere, Piero Biastri, Cassio, espo di sigui di ago, affere, Piero Biastri, Cassio, espo di sigui di ago, Pranco Fabiani; Roderigo, gentilluomo relano, Faruno Vizzuni; Lodovico, ambascialore della Repubblica veneta, Esia Achildi; Montano, predecessori ed Orelio nel Governo dell'Isola di Cipro, Albino Gagol; Un araldo, Albino Gagol; Desdemona, moglie di Otello, Gabriella Gatti; Emilia, moglie di Jago, Erminia Weber.

minia Weber.

M' concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI

FERNANDO PREVITALI

M° del coro 'Viltorio Ruffo
Negli intervalli: 1º Lettere rossoblu - 2º Conversazione di Carlo Trabucco, « Il fenomeno
Eduardo» - 3º L'oroscopo di domani (Soc.
It. Chlorodont) - « Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

0,34 « Buonanotte ».

0,39-0.44 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

II « Quartetto d'archi di Radio Roma» ha fatto il suo debutto

S pesse volte i radioamatori di musica da camera – più numerosi di quello che non si creda - hanno domandato perchè l'orchestra della stazione di Radio Roma, che possiede degli «archi» di prim'ordine, non si sia mal decisa ad istituire un Quartetto di strumenti a corda.

La domanda è legittima e la risposta è venuta pronta, poichè i violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, il violinista Emilio Berengo-Gardin e il violoncellista Bruno Morselli si sono già legati a questo scopo e già hanno dato saggio del loro valore.

I quattro esecutori posseggono doti non comuni di equilibrio, di fusione e di affiatamento; i timbri dei loro strumenti sl associano con grande facilità e, quel che più con-ta, unico è l'entusiasmo che li quida, unico è il senso musicale che affiora dalle loro interpretazioni. Questo entusiasmo e questo senso musicale sono apparsi in modo ben evidente nel «Quartetto in mi maggiore » di Niccolò Paganini, composizione che non viene troppo eseguita, ma che ha pregi numerosi e momenti ispirativi assai abbondanti. Oscar Zuccarini dedicò ad esso tutte le cure, anche di revisione. Nel primo « Ailegro » ad esem-

pio, lo sviluppo melodico ha qualche cosa di melodrammatico, che se il violino solista azzardi per suo conto un virtuosismo d'eccezione che porta la precisa firma del satanico musicista e che trora la sua prima origine nel sano scolasticismo di un Viotti. Originalissimo il secondo tempo (Allegretto) che prende lo spunto da un canto popolare già caro a Brahms, L'« Adagio y consta di una melodia con abbandoni piuttosto trattenuti: ma la musicalità è abbondante e le idee si susseguono una all'altra. Nel « Rondo » finale il ricordo melodrammatico già notato nel primo tempo si rifa vivo. Paganini è sempre presente, in tutti e quattro i tempi e si conferma un musicista di tempra sicura.

Il nuovo «Quartetto d'archi di Radio Roma » non poteva dunque avere un battesimo più felice. Ora i bravi esecutori diverranno familiari ai radioamatori. Essi preparano tutto un programma di vivo interesse che comprenderà musicisti italiani d'oggi e di ieri e compositori stranieri di indubbio valore. Si è cominciato con un polacco: Roman Palester, e saranno passati in rassegna i migliori quartettisti della Russia. E' questo un programma che l'Emanuele, il Sentuti, il Berengo-Gardin e il Morselli si sono già prefissi.

Non ci resta che rivolgere un sincero augurio ai quattro esecutori che non mancheranno di ri-spondere alla cordiale e intelligente attenzione, dei radioascoltatori.

MARIO RINALDI

Cento temi svolti politici e letterari L. 300 inviare vaglia ai prof. ALDO FRIGIERI ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 Orchestro ritmica - 12,56-12,56 (con BOLOGNA 1): Listino Borsa di Bologna - 13,30-13,50 Notiziario - 17-17,30 (con BO-LOGNA 1) Trio Foschini-Godoli-Mazzotti.

Mazzott,
BARI I: 11-1,50 Conzont - 14 Notiztario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziano - 17
Concerto della planista La Gatta
Capezzutt: 1. Listz: Notturno n. 5.
2. Van Westerhout: Mesta barcarola; 2. Chopin: Polinaca, op. 10 17,20-17,30 Conversazione - 18,45-19
Trasmissione per gl: Italiani della



Tenore FRANCO FABIANI, Cassio, in « Otello ».

Trio Foschini-Godoli-Mazzotti (violino, violonceto c pianoforte); Becthoven; Trio op. 1, n. 1 - 12,30 18,35 - 85 gtra , varietà cinematografiche a cura di Mino Donati. BOLZANO: 8-9,18 Notiziario - 12,15-

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Pagine di G. Verdi -11-17,30 Cantuccio dei bambini -19-90 Programma in lingua tedesca: caleidoscopio della estimana. CATANIA: 14 (con PALERMO) Blusi-

ATANIA: 14 (con PALLERMO) Musicu uaria - 14,10-14,19 Notistario -47-17,30 Concerto della violinista Teresa Porcelli, Al planoforte Ercole Sannella: 1. Corelli: La follai; 2. Veracini: Largo; 3. Sarasale: Zingaresca - 18,30-18,45 (con ALERMO) Notistario sicislano.

FIRENZE I: 12,30-12,43 Canzoni - 14,18-14,35 Radiosettimana - 14,45-14,55 Notizkario regionale e Ustino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da baljo.

ballo. GENOVA II: 8,39-8.49 « Mamme e mas-



sate - 12,20 Musica vorta - 12,60-12,6 Noticitario chematografico - 12,50-12,56 Rubrica annonaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Noticitario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzo soprano Piera Galti. Al planoforte Mario Moretti: 1. Giordani: Caro mio ben, aria; 2. Pasquint: Sussurrate inhorno a Clori; 3. Scariatti. Già il sole dal Gange; 4. Rocca; Sonetti francescanii qua Confessione, b) La vocazione di Sariatte, con di Confessione, b) La vocazione di Sariatte, con di Confessione, b) La vocazione di Sariatte, di la magni più con di Confessione, b) La vocazione di Sariatte, di la magni più con di controla di la magni più con di controla di controla di controla di controla di controla di controla di coltocamento.

GENOVA I (con TORINO I); 14,18 Notiziario interregionale itgure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.

Milano I: 12,30-12,48 Assoti di fisarmonica - 14,28 Notizie sportive -14,38-14,28 Notiziario regionale -14,45-15 Motivi di operette - 17 Fala Bonta - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegrad del cinema - 14,10-14,19 Notiziario - 14,18-14,35 Notiziario regionale. Dischi - 14,5-15 Motivi d'operette - 17-17,30 Concerto del pianista Camillo Baccigalupi - 19,1018,30 Concerto del violoncollista
Willy La Volpe e della pianisto
Maria De Conciliis: 1. Boccherini:
Sonata VI: 2. Bloch Meditszione
chraica; 3. Chopin: Notturno; 4.
Haydn: Tempo di minuetto - 18,3018,45 Conversazione - 19,40-20 Rubrica enigmistica: 11 pelo nul'uovo » (Lido Azzurro, La Garzetta Costa).

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,10-14,18 Notiziario sichiono - 17-12,30 «Verso il canto», a cura di Ferdinando Passaretto - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia = 14,18-14,19 Notiziario regionale = 17-17,30 « Canzoni » per la villeggiatura,

TORINO 1: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 « Ricordate questi motivi? » - 12,45-12,45 « Stornetlate» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14,18-14,5 Noti ziavio interregionale ligure-piemontese - 14,15-15 Dischi - 17-17,33 Schoenberg: Ode & Napoleone.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Musiche di Federico Mompon (planista Mirko Bononi) - 14,18 Notiziario regionale - 14,23-14,35 Notiziario dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario, Musica del mattino, 7,15 7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,35 Ritni, cantoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,55 Orchestra all'italiana, 13,48 Musica varia, 14,15 Gram Bretagna d'orgi. Conversazione, Indi Listino borsa.

17,30 Të danzante. 17,55 Musica leggera per orchestra d'archi. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Cauti regionelli, 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 « Otello», dramma lirico in quattro atti di A. Bolto, musica di G. Verdi. 23 Ultime notinie. 23,15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnate orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicato all'assistenza sociale. 12 Musiche e canti sardi; 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.



Ecco II prof. Antonio Guarnieri, fermato dall'obiettivo, mentre fa le sue dichiarazioni al microfono di Radio Roma.

12,45 I programmi della giornata 12,48 Musiche per hambib. 13 Segnate caria. Giornale radio. 13,15 Concerto vocale. 23,48 Rontgene: Due antiche danze daresi. 13,54 Osservatorio economico ai Amando Congin. 17 Cantanti americani. 14,19 La Buestra sul mondo. 14,55 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnate oratio. Giornale radio. 15,20 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Erresto Nicelli.

18,55 Movimer to del porti dell'isola. 19

Vecchie cantoni italiane. 19,20 Concerto di piazoforta. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,220 Notitiario regionale. 20,30 Gaie cantoni presentate dal quartetto caratteristico 21 Indibeta 21,15 Com media 21,50 Intermezzo hawaiano. 22 Musica legerar presentata athliarmenta della B.B.C. 22,30 Musica habito. 23,32 L'Oroscapa di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio, 23,54 Programma di meroleli. 23,56-23,59 Bollettino meteorologico.



Ancona - 8arl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoll i - Roma i - Palermo - 5an Remo Torino II

e) Le stazioni di Firenze II, Milano ii e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 · dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 Segnale orario, Giornale radio, «Buonglerne ».

7.18 Musiche dei matt.no.

8 - Segnale orario Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,38-9 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «Un viaggio in tram», di A, Andreola; b) Piccola posta,
Per BARI I: 11-11,30 Vedi tocale,

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locale.

12,15 Radia Naja (per l'Aeronautica).

12,45 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma Per ANCONA - BOLOGNA I vedi tocale

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Musica operistica.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14.03 Trasmissioni locoli.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19
Refrains di successo.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 Danze sull'aia,

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Canzoni.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,36-15.56 Vedi locale, 17 - Trasmissioni locali.

●17,30 « Capitan Matamoro », settim. per i bambini. 17,55 CONCERTO del clavicembalista Ruggero CONCERTO del clavicembalista Ruggero Gerlin, del violoncellista Giacnic Caramia e del fiaulista Francesco Urcivolo.

1. Haenolei: Concerto per clav e orchestro:

(a) Addante b) Larghetto, (c) Allegro; 2. Couperin: Patwan - Volta, 3. Rameau: Pezzi per clavicembolo concertante (con flauto e viola bassa); (c) La Rameau, b) La Livri, (c) Le Verlinet, d) La limide, (c) Tambourin en ron-denui.

deau 18,30 Trasmissioni locali, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - TORINO II - S. REMO: Spiritual

ongs. 18,45 • Università internazionale Guglielmo Marconis. Da Roma: Prof Enrico Pierandrei, docente di diritto pubblico all'Universilà di Messina: « La Corte costituzionale ». Per BARI 1: 18,45-19 Vedi locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-me di musica leggera ricbiesta dagli ascolta-tori al Servizio Opinione della RAI. Nel-l'Intervallo: (19.39) Notizie sul Giro di Francia (Buton)

19,50 Attualità sportive.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Autori al pianoforte: Francesco Prestia.

20,45 1L DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabelia).

21 - 1L CONVEGNO DEI CINQUE.

INVITO ALL'ASCOLTO UNA SORPRESA PER BLI AMATORI DI MUSICA SINFONICA

22,15 Canzoni italiane.

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. 1t. Chlorodont). ●23 — « Oggi a Montecitorio ». Glornale radio.

23,20 c L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23,43 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 " Buonanotte »,

23,55-24 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesea e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Milano i • Napoli II • Roma II • Torino I • Venezia-Verona ● Le stazioni di 8ari II • 8ologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17.30 alle 23.20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno», 7,18 Musiche del mattino.

giorno », i,18 Musiche del mattino, 8- Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-9 La Radio per la Scoola elementare supe-riore (vedi Rete Rossa). Per BOLZANO: 8-9,18 Vedi locali, 11,30 Ritus, espagni, a meladra del locali.

11,30 Rittin, canzoni e melodic.

ROMA II. 12,15 Radio Noja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi deila giornata - 12.50-12,15 Radio Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto,

13 — Segnale orarlo, Giornale radio,
 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « li contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14 - Glornaie radio.

14,09 Bollettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

New York.

14,18 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

4-12 - Chi è di scena? », cronache dei teatro
drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Musica

leggera.

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NA POLLI II - ROMA II:

14,45 * Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Grom Modigliani - 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia (Orchestra sinfonica diretta da Armando La Rosa Parodi); 2 Mendelssohn: Concerto per violino e orchestro in mi minore, op. 94: 9) Allegro molto appessionimista Carroll Giero e Orchestro in directi del minista Carroll Giero e Orchestro in directi di minista Carroll Giero e Orchestro in directi di mitropoulos) - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano. lano.

17.— Trasmissioni locali. 17,30 « Parlgi vi parla ».

17,30 « Parigi vi parla »,

18. — «ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli,

Cantano Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio,

18-18,30 BARI II - NAPOLI - MESSINA - ROMA II « II's all yours», trasmissione dedicaso Calendario del popolo.

18,50 CONCENTO della pionista Bruna Barbetti,

PER DELZANO: 18-20 Vedi locali.

19,15 « America d'osgi. 18-20 Vedi locali.

19,15 « America d'oggi »

19,36 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Qualche valzer. 20 - Segnale orario, Giornale radio.

20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orche-stra all'Italiana diretta da Vincenzo Manno. 21 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

22,58 L'oroscope di domani. (Soc. Il. Chiorodont).
23 — «Oggi a Montecitorio», Gioroale radio.
23.20 «L'approdo», quindeinale di letteratura ed arte cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
MILANO I: 8,63-6,30 Notizie di ex internoti e
prigionieri di guerro: per i familiari residenti
nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedi, ore 21: Otello di Verdi (Re Azzurra) - Sabato, ore 21; Dibuk Rocca (Rete Rossa).

CONCERT! SINFONICE

Lunedi, ore 21: Direttore Basile, piani Bottai (Rete Azzurra) - Mercoledi, o 21,30: Una sorpresa per gli amato di musica sinfonica (Rete Rossa) - V nerdì ore 21: Direttore Rossi, sopra Nicolai e violoncellista Chiarappa (R. Az

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violinista Bre e pianista Magnetti (Rete Rossa) - Me coledi, ore 17,55: Antiche musiche co ciavlcembalo, flauto e viola bas (Rete Rossa) - Ore 22,15: concerto e soprano Ingy Nicolai (Rete Azzurra Giovedi, ore 22,15: Musiche Russe, prano Predit, pianisti Favaretto e VI. (Rete Rossa)

PROSA

Lunedi, ore 21: Un ispettore in pa Birling, tre atti di Priestley (Rete Ros - Giovedi, ore 21,10: La tabaccher della generalessa, tre attidi Bus Feke



Giugno radiofonico: si procede all'estrazione del p La bimba Sembra me

scelto per voi

(Rete Azzurra) - Venerdi, ore 22,15: lo voglio vivere, un atto di Avercenko e La piacevole menzogna, un atto di Mohan (Rete Rossa) - Sabato, ore 17: La maestrina, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

GPERETTE

Domenica, ore 21: Eya di Lehar (R. Azz.),

VARIETA

Domenica, ore 13,30; Abbasso lo sbadiglio, rivista (Rete Azzurra) - Martedi, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa)- Venerdi, ore 21: Il bilione (Rete Rossa)- Sabato, ore 21: Botta e risposta (R. Azz.).

RADIOCHONACHE

on

sa

61

Notizie sul Giro di Francia, tutti i giorni alle 14,35 (escl. lunedi evenerdi) ed alle 19,30

MUSICA LEGGER'A

Domenica, ore 17: Dalla fiera di Milano, orchestra Nicelli (Rete Rossa e Azzurra)-Lunedi, ore 14,35: orchestra Ferrari (Rete Rossa) - Martedi, ore 13,15: Orchestra all'italiana diretta da Gentili (Rete Azz.) - Venerdi, ore 14,35: Radiorchestra diretta da Gallino - (Rete Rossa) - Sabato, ore 19,10: orchestra Armoniosa (Rete Azz.),

eml. Quali saranno i concorrenti premiati dalla scirte? No compresa del suo grave compito.

Locali

ANCONA: 12.50-12,55 (con BOLOGNA 1): Listino Borsa di Bologna -15,30-15,50 Notiziano e dischi -17-17,30 (con BOLOGNA I) Concerto del flautista M. Evangelisti.

BARI I: II-II,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - II,20-14,18 Noliziario - 17-17:30 - Dal telepono al microfonos, a cua al G. Desiderio e R. Nardimocchi - 18:45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulla.

BOLOGNA I: 12,50-12.55 (con ANCO-NA) Listino Borsa di Bologna -14-14,18 Notiziario emiliano-romagno o - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto del flautista Mario Evangelisti. Ai piuno Enzo Sarii - 15,30-18,45 Ibrarari emiliani.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziano - 12,15-12,18 Programma in lingua tedessca - 11,18-14,35 Musiche americane - 18,36 Kinderecke, ti cantuccio dei bambini in fingua tedesca - 18-19,54 Programma in lingua tedesca (violinista Nives Fontana e pianista Barban-Chesi).

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario -18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12,15-12,28 Orchestre americano - 14,18-14,35 «Panoruma », giornale d'attualità - 14,45-1435 Notiziario regionale e Listino Borsat di Firenze - 17-17,38 «Sottovoce», programma per la donna - 22,45-22,88 Radiocronaca del Pallo di Siena (cronista S. Gigli).

GENOVA II: 12.18 Musich Cheese

- 12.30-12.51 La guidate of special

- 12.50-12.56 Rubrica getto

- 12.50-12.56 Rubrica getto

- 13.50-15.50 (con SAN RE
MO) Notiziario economico-finanziario e monimento dei porto

- 11 La mezz'ora dei ciechi, trattenimento musicate organizzato dairistitulo David Chiossone di Ge
nuca. Concerto dei pianista Ar
nuca. Sonata in si minore. Scariditti

Sonata in si minore. Scariditti

Sonata in si minore. Schumanni. Per
chèr, dal «Pezzi fantastici», op.

12; 3. Chopin: Improvviso in la

bemoile maggiore; 4. Debussy: La

tanciula dai capelli di lino; 5.

Cheminade: Air de ballet - 11;25
Cheminade: Air de ballet - 11;25
Cheminade: Air de ballet - 11;25
Cheminade: Air de ballet - 11;25-

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,33 Notiziario interregionale tigureplemontese - Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della Canzone - 14,18 Notiziario - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45 Musiche brillantt - 17-17,36 Musiche folcloristiche.

NAPOLI I: 14 Antonio Procida: «La settimana musicale» - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notziario siciliano -17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 (con CATA-NIA) Notiziario siciliano.

ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-14,13 Notiziario regionate - 17-17,30 Concerto del tenore Manfredi Pons De Leon, al piano Annibase Bizzelli -18-30-18-55 « La vita del bambino », consigli alle mamme del Prof. Carona.

TORIN I: 9-9,05 Bolistino meteoriologie 2-1,15 La over di Giopaririologie 2-1, 12 de over di Gioparila de la Giopari 2-1, 14,15 con GE-NOVA I) Notiziario interregionate liquire-piemontese: Cronaca e problemi : 14,18-14,35 Notiziario regionale e borsa - 14,45-15 Dischi-17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Raimond Scott.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,43-12,48 Arte e cultura veneta: crosnaca e problemi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-1,435 Dischi - 14,45-15 La voce dell'Università di Padovo - 17-17,30 Musica sinfonica.



Gli interpreti della « Vestale »: Luciano Neroni, Carla Castellani, M° Fernando Previsali. Cloe Elmo, Mino Borriello, Fernando Li Donni, Ezio Achilli fotografati in gruppo mentie un signore spiritosa, ha detto la sua battuta. Non ve la possiamo ripetere.

Autonome

TRIESTE

7— Calendario, Musica del mattino, 7,15-7,30 Secube o arrio, Nutitianio, 13,20 Ritmi, cantoni, e meledire, 12,15 Branidopera, 12,58 Ougai alla Radio, 13, esgande orario. Nutritario, 13,15 Orchestra della Cantone diretta da Guido Cegoli. 13,48 Misica varia, 14,15 Nuovo mondo. Cumerazione, 15,15 in bore riogno.

nnondo Compressatione Listino horsa; 7,30 Fe diamete. Bistino horsa; 7,30 Fe diamete. Bistino horsa; da Erreta Miesta de Elemente Miesta. 18,30 Verietà. 18,45 Musica de Nicella. 19,30 Verietà. 18,45 Musica de Nicella. 19,50 Musica de Nicella. 19,50 Musica de Operetta 20. Seguda. 19,45 Medica d'operetta 20. Seguda. 20,28 Musiche brillanti esecute dal. Forchestra all'tatiana. 21 Orchestra d'archi dirella da Ruggero Musiche per la sera, 23 Eltime autrie. 23,15-24 Club notturne.

HADID SARDEGNA

7.45 Effemerhii. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8, 10-8, 30 Rieerche di comazionali dispersi. 12 Musica legeera. 12,15 Ritmi, camoni e medode. 12-45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche sarde interpretate dal solista di benediae Pasquale Errio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operitica, 13,54 Fantavia musicale. 14,19 La finetta sul mondo. 14,25 e il rai campagnola y, compelesso diretto da Giovanni Coninatto. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Quintetto caratteristico ficentino.

18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19

Concetto sinforneo. 19,50 Attachás sportive. 20 Segnale orario. Consule cado. 20,20 Noticiario regionale 20,20 I querto d'ora Cerra. 20,45 Missia espera. 21 Orchestra melolica diri espera. 21 Orchestra melolica di espera. 21 Orchestra della recondica di espera. 21 Orchestra della recondica della propositione della propositio





Milano II - Nasoll I - Roma I - Palermo - San Remo Torine II

(Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono daile 12,56 sile 15,30 - daile 17,30 alle 23,20

 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7— Segnale orario, Giornate radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino. - Segnale orario. Glornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza aociale. Per BARI I: 11-11,30 Vedl locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

11,38 Dal repertorio fonografico.

12,15 Ribmi, cenzoni e meiodie.

1 Berlin: Cieli azzurri; 2. Bixio; Luna maiinconica; 3. Vidale-Rastelli; La corriera della domenic; 4. Breux-Filibello: Piccadiliy mon ami; 5. Grever; Quando il mio amore ando via; 6. Russo-Bonfanti; Rosa Mori; 7. Aliquenni: Con te amor; 8. Panzeri-Rastelli: Non sei mai stata così bella; 9. Alstone-Adorno; Sinfonia d'amore; 10. Berlin: Una bella fanciulla è come una melodia; 11. Menlehino-Adorno: Cosa sogni fanciulla,
Per BARI I: 12,15-12,45 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
12,45 Rubrica spetiacoli. I programmi della giornala.

nala.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I védi locali.
12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo, Giornale radio.

13,15 Canzoni d'altri temp!.

13,40 Gould: « Concertino americano n. 1».

13,54 « Ascoltate questa aera »

19,74 * PRODUCTE QUESTA STATE

14,03 *TRANISSIONI [OCA]I.

PER ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II
MILANO II - S. REMO - TORINO II: 14-14,13

Orchestra Armoniosa

14,19 * FINESTRA SUL MONDO >.

11,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

11,45-13,36 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. - Nell'intervallo: Segnale eraria, Giornale radio. Bollettino meteorologico

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali,

Trasmissioni locali. ●17,30 Musica da ballo.

18 - « Glovani concertisti » - Soprano: Miriam Dl

18 — «Glovani concertisti» - Soprano: Miriam Di Giove; planista: Serglo Cafaro. Parte prima: 1 Mendelssohn: Rondò capric-cioso in mi minore, op. 14; 2. Debussy; e) La sèrènade interrompue, b) Minstrels, da' «Preludi»; 3. Liszi-Paganini: La caccia. Parte seconda: 1. Schumann: Dedica; 2. De-bussy; Romance; 3. Rimsky-Korsakof; "Lusi-gnolo e la rosa; 4 Repighi: Nebic. 18,30 Trasmissioni locoli.

ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - TO-RINO II - MILANO II - S. REMO - ROMA I: Le stelle della canzone.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconl»: Da New-York, Luis Hacker: «Le tradizioni politico-sociali dell'America e lo sviliuppo economico degli Stati Uniti». BARI I: 18,45-19 Per gli Itatiani deita Venezia Giulia.

19 — « Dalle Alpi al Capo Passero », canti delle regioni d'Italia.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

"La voce del lavoratori » (trasmissione orga-nizzata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario, Giornale radio.
20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
21 — Glorie e curiosità di celebri cantanti: « Benlamino Gigli ». 21,20 Per i sentieri della musica: «Un Bellini

occo noto », analisi radiofonica di Gino Mo-

digliani.

digliani

22,45 Scrittori al microfono: Ugo Betti.

22,15 MUSICHE RUSSE interpretate dal soprano
MASCIA PREDIT è dal pianisti GIORGIO
FAVARETTO e ROMAN VLAD.

1. Mussorgaky: Senza sole: sei liriche a) Fra
quattro pareti, b) Non mai netta folta veduto, c) Finito è l'ozno, di Notia, e) Elegia,

22,58 L'ocoscopo di diomani (SSC 11. Calcodont).

● 23 -23 — « Oggi a Mentecllorio ». Giornale radia.
23,20 Club netturno dalla « Sirenella » di Milano.
Orchestra Lotti - Concorso Pezziol: « La bac-

chetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23.45 Segnale orario, Ullime notizie,

23,56 «Buonanotte». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

• Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17.30 alle 23.20

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio.

7 — Segnale oraria. Giarnale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 - Seguale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano Alma Daniel!, Tati Casoni, Marcelio Ferrero e Italo Juli. 13,48 « Ascoltate questa sera »

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturaie

14 - Glornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14,18 Trasmissioni locali. HARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II; «Ombra sul bianco», cromache del cinema a cura di Braccio-Agnoletti - 14,23 Musica leg-

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton),

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 Trasmissioni locali.

14,45-15 Trasmissioni locali.

14,45-15 Trasmissioni locali.

14,45-15 Trasmissioni locali.

14,45-16 Trasmissioni Corchestra Pilemonica sinfonica presentata da Gino Modigilani - 1. Weber: Oberon, ouverture (Orchestra Pilemonica di Bercio, ouverture (Orchestra della Bercio).

Danse des morts, Oratorio: a) Dialogo, b) Danzade des morts, Oratorio: a) Dialogo, b) Danzade dei mort, c) Lamenti, d) Singhiozzi, e) Le risposte di Dio, f) La danza sulla Croce, g) Affermazione (Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio e Società Corale Yvona collo la direzione di Charles Minch).

17 — Trasmissioni locali.

• 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-

centro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI. 18,30 Il mondo in cammino.

18,45 Per la donna.

19 - Attualità.

19,10 Musiche romantiche eseguite dalla pianista

19,10 Musiche romantiche eseguite daila pianista
Eugenia Cornalba.
Beethoven: Sonata n. 2 in do maggiore, op. 53
(detta e Waldstein » oppure «L'aurora»). (1)
Allegro con brio, b) Introduzione (Motio edaRio) Rondo. 19-20 Veeti tocali.
19,20 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 La vetrina degli strumenti.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

per la Ditta Sirio).

20.— Segnale orario, Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALBERTO PEDRAZZOLI.

1. Sammarthii: Sirijonia n. 3 in soi maggiore:
0) Spiritoso (Allegro), b) Andartino e grazzioso, c) Roodo (Allegro vivo); 2. Wolf Senatu Italiana, per piecola orchistalino e graznatu Italiana, per piecola orchistali o Allegro con aprilto, b) Adaglo,
o'Presto; 4. Paisiello: La scurfiara, sinfonia,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21,10 Fantasia musicale seria.

La tabaccheria della generalessa Tre atti di LADISLAO BUS FEKETE presentati dalla Compagnia di prosa

di Radio Firenze Regla di Umberto Benedetto

22,40 Intermezzo romanlico. 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. It, Chlorodont) ●23 - « Oggl a Montecitorio ». Giornale radio.

23,-« Oggi a Montecitorio », Calornale Facio.
23,20 Club notturno dalla « Sirenella» di Milano.
Orchestra Lotti - Concorso Pezziol: « Le bacchetta d'oro» (trasmissione 'organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale oraria, Ultime nolizle,

23,55 « Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La tabaccheria della generalessa

Tre atti di L. Bus Fekete - Ore 21.10 (Rete Azzurra). Commedia lieve, spigliata, tipi-

ca di quel genere comico-senti-mentale che ebbe gran fortuna nell'altro dopoguerra, principalmente per influenza degli scrittori ungheresi; ma non priva di intonazioni umane di qualche consistenza. Al centro della vicenda è la generalessa Zimany, vecchia e distinta dama cui è riuscito, dopo la morte del generale e dopo pericolosi rovesci finanziari, di oprire una tabaccheria nel centro della città. Là, con una giovane commessa, ella stessa serve i clienti: dall'aristocratico che ancora le bacia la mano, all'operato e allo stu-dente. Ma la generalessa ho anche due figlie, coratteri nettamente opposti: Clara, collegiale, rogazza sa-na e intimamente onesta, e Lola, sposata ad un uomo che pare gretto e sciocco, ma rivelerà alla fine una dolorosa umanità. Lola è irrequieta, scontenta, avida di vita, creaturo senza pace e senza orizzonti: disamorata del marito, risolve di fuggire con un tal conte Corrado Ferrari, danaroso gentiluomo e donnaiolo impenitente. Clara si ovvede del pericolo e de-cide in cuor suo di ricondurre la sorella sulla via del senso comune; sortia sinta via dei senso comune; per far ciò considera necessario impedire la progettata fuga e bloc-ca il Conte, con le seduzioni della sua fresca femminilità, proprio la sera dell'oppuntamento. Vi riesce tanto bene, che il Conte sembra non pensare affatto all'avventurosa Lola e si turba per la giovinetta; sembra, dicevamo, perché in realtà i conti Ferrari sono due, e ambedue si chiamano Corrado, e il pre-sunto rapitore è tutt'altra cosa delgiovane di cuor tenero. L'emoni-mia dà luogo o gustose vicende, e ma a tuogo o gustose vicenae, e si presta a quella girandola di pia-cevolezze che a Bus Fekete offre il destro per un dialogo scintil-lante: fin che tutto si occomoda, gli equivoci si chiariscono e l'amore, com'era prevedibile, trionfa.

Appurato che il vecchio conte Ferrari numero uno la voleva come infermiera e non come amante, Lola torna racquetata ol marito, che ora le sembra modesto ma saggio; e Clara termina con la marcia nuziale l'idillio iniziato per gioco a per amor di sorella. procedimento può

apparire artificioso e un poco vano, ma l'ar-guzia e il brio di Bus Fekete danno corpo ella lievità del soggetto,



Il pianista Antonio Trombone supra a

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 (con BOLO-GNA): Lamberti e la sua orchestra - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA I) Musiche per Quartetto d'archi.

BARI I: 11-11.36 Canzoni - 12.15 c Cid RI I: II-II,30 Canzoni - 12,13 Clo che più vi piace » a cura di Aldo D'Alesio - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo : 14,10-14,19 Notiziario - 17 = La bottega delle curiosità » a cura di Hrand



Elio De Litteriis, primo violino dell'orchestra sinfenica di Bari, collabora alle trasmissioni di musica da camera da Radio Bari. D

. Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Bot toman actal venezia Gillia.

Bot.OGNA I: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,55-12,56 (con ANCONA) LiNotizini emiliano-romagnilo 17-17,30 (con ANCONA) Musiche
per quartetto d'urchi - 12,30-18,45
Lieder di Schubert e di Brahms
eseguiti dei basso Roberto Vecchi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale
- 12,15-12,48 Programma in lingua
tedesca - 14,18-14,35 Solisti celebri
- 19-19,54 Programmi in tedesco
(progr. popolare tirolese eseguito
del gruppo Rigo-Adami-Jordan).

ddi gruppo Rigo-Adami-Jordan).
CATANIA: 4 (con PALERMO) Musica
varia - 14,10-14,19 Notizario - 17
17,30 Comcerto della pianista Eugerico del Umberto De Franco: 17
dramma giallo dell'antichità 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario sictiano - 21-21,20 Fantasia musicale.

FIRENZE I: 12,15 Musica sinjonica: 1. Biahms: Danze ungheresi nn. 17, 20, 21; 2. Lualdi: Interludio del sogno, da « La figlia del Re »; 3. Paul Lukas: Canzoni nascoste, da ia = Prateria = - 12,30-12,48 Quaria = Prateria = - 12,39-12,48 Quar-tetto Cantastorie (Ristorante Buca di San Rufillo) - 14,18-14,35 La voce della Toscana - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 . It tema in classe », presentata da Silvio Giali.

GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,58 Rubrica annonaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILA-NO II - SAN REMO - TORINO II) 47-17.30 I bimbi ai bimbi.

GENOVA I (con TORINO I): 14.18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Complessi ca-

ratteristici - 14,18-14,28 Notiziario regionale - 14,28-14,25 Notizie spor-tive - 14,45-15 Quindici minuti al-legri - 17-17,30 Canzoni.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: a Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,18 Cronache napoietane - 17-17,30 Concerto del pianista Giusap-pe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sel variazioni in sol maggiore, b) Rondò, op. 51, n. 1; 2. Mendels-sohn: a) Canto popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paduano: In-termezzo; 4. Elgar: a) Ninna nanna, b) Danza - 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi - 21-21,10 Dischi - 21,10-21,20 Rodio Carnet (Lido Azzurro).

(Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica
varia - 14,10-14,19 Notisiario sicitiano - 17 Giornale della dona
17,15-17,30 Musica varia - 18,30-18,45
(con CATANIA) Notisiario sicicon CATANIA) Notisiario sicipolitzata per la Diffinisione orpolitzata per la Diffinisione orBOMA I: 140 Musica terrera 14.0.

tiano - 21-21,20 Trasmissione or-ganizzata per la Ditta Quadrio. ROMA 1: 14,03 Musica varia - 14,19 14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «La danza delle ore».

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteo-PRINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteo-rologico - 12,15 Variazioni sinjoni-che - 12,30 Rimsky Korsakof; Ca-pricelo spesnolo - 1,18-14,35 No-tiziario interregionale lipure-pie-montese. Listino Borsa di Geno-montese. Listino Borsa di Geno-la di Torino - 14,45-15 Dischi -17-17,30 Furbe bestiote e diegri bambini. bambini.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Complesso
- Ritmico Spellanzon - 12,43 Arte e
cultura veneta; cronache e proble-

:

:

8

:

mi - 14,18 Notiziario regionale -14,28-14,35 Notiziario dell'Univer-sità di Padova - 14,45-15 Musica varta - 17-17,56 Concerto del duo Bonelli-Sbordone: Busoni: Sonata.

Autonome

- Calendarie, Musica del mattino, 7,15 7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alia Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,48 Musica varia, 14,15 Gran Bretagna d'oggi, Listino borsa. 17.30 Té danzante.

18 Attualità, 18,15 Tè danzante, 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terra pa-gina, 19,45 Rilmi e jazz, 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà niusicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alberto Pedrazzoli. 21,10 Com-media in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADID SARDEGNA

7,45 Effenieridi. Musiche del mattino, Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'ássistenza sociale. 12 Musiche unghe-

:

GIOVANI CONCERTISTI (Ore 18 - Rete Rossa)

2

Giorgio Favaretto, proseguendo ad alternare i concerti affidati ad artisti di chiara fama, a quelt realizzati da giovani concertisti poco o niente conosciuti, presenta, nell'odierno concerto pomeridiano di musica da camera, due giovani artisti italiani: il pianista Sergio Cafaro ed il soprano Miriam di Giove.

Miriam di Giove è al suo pri-o concerto alla Radio e ci si può facilmente immaginare quale avvenimento costituisca per lei l'atteso debutto radiofonico. Nata a Pescara, la giovanissima artista ha ivi compiuto i suoi primi studi musicali, che doveva poi proseguire a Roma, sotto la guida della maestra Krainsky. Ila già dato concerti a Roma e in altre città d'Italia, riportando fusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Sergio Cafaro ha invece suonato altre volte ai microfoni della Radio Liabana, Nato a Roma nel 1924, ha studialo pianoforte nel Conservatorio di S. Cecilia, avendo a maes ro Rodolfo Caporali. I concerti dati da lui alla Camerata Musicale Romana, all'Accademia Filarmonica, al Circole Artistice, ecc. hanne avuto ottimo esito e fanno prevedere un brillante domani per questo ginvane arlista.

1

12,15 Ritmi canzeni e melorije, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Musiche caratteristiche. 13 Segnale ora rio. Giornale radio. 13,15 Complesso ca ratteristico Ferrato Festa, 13,40 Pizzini « Il poema delle dolomiti ». 13,54 Infor mazioni. 14 Orchestra Armoniusa, 14,19 La finestra sul monlo. 14,35 Complesso di strumenti a fiato dicetto da Umberto Theci, 15 Seguale orario, Giornele radio, 15,10 Bullettinu metenrologico, 15,13-15,30 Canzoni di altri tempi.

18,55 Mavimento dei porti dell'isola, 19 «Dalle Alpi al Capo Passero», canti delle regioni d'Italia, 19,40 Fantasia rifmica. 20 Segnale eratio. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Rivista 21 a I cinque col ritmo s. 21,30 Poesia d'ogni tempo. 21,45 Lucia di Lammermoor, opera in due atti e tre quadri su musiche di Gaetano Dogizetti. 23 Oggi a Montecutorio. G-onnale radio, 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programama di venerdi. 23,52-23,55 Bollettia.n meteorologico.



Claudio Villa interpreta canzoni di successo

rendete biondi i vostri capelli con CAMOMILLA SCHULTZ

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli



Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo -Torine II

Le stazioni di Firenze li Milano il e Torino li trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

• 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da oabotaggio

— Segnaie orario. Giornale radio, «
giorno» ~ 7,18 Musiche del mattino,

8 — Segnale orario, Giornale radio.
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

9 La Radio per la scuola elementare infe-riore e superiore: « Di palo in frasca », tra-8.30-9

smissione a premi.

Per GENOVA II: 9-9.10 Vedi locali.

Per BARI I: 11-11,36 Vedi locali.

II.30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Radio Naja (per la Marina).

Per GENOVA II: 12,15 Vedi iocali.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali. 12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario Gtornale radio.
 13,15 CANZONI. Orchestra all'Ilaliana diretta da

Leone Gentill. 13,54 a Asco;tate questa sera ». 14.03 Trasmissioni locali.

174378181031 [OCAII.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - S. REMO: 11-14,19
Musiche di George Gershwin.
FINESTRA SUL MONDO». 14,35-15,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare

Grainio.

Nell'interval.o (15): Segnale orario. Giornale radio Boliettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15 50 Vedi locati.

Trasmissicion locati.

17.— Trasmissioni locoli.

17.30 II programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

18.— Compiesso diretto da Giovanni Gioviale.

18.15 CONCERTO del pianista Rino Rota e del clarinettista Attillo Scotese. Rota: Sonata in re. 18.30 Trosmissioni locali.

FIRENZE II - GENOVA II - S. REMO - TO RINO II - MILANO II - ANCONA - ROMA I.

Canta Ernesto Bonino.

18.43 - Tichvorstiè internazionale Guelleimo Mar-

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconl », da Roma. Prof. Emilio Lavagnino della d'rezione antichità e belle arti; «Riordinamento e rispertura delle gallerie».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli escol-tatori al aervizio Opinione della RAI.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

20.20 Segnale orario, Giornale radio.

20,28 « ARPA E CANTO »
Esceutori: Duo Mortari-Giancola (Virgilio Mortari, planoforte, Rosanna Giancola, canto); Alberta Suriani, arpa; Mario Lettanta, territori - I. Egnoti el Gio: Steliana (tra Hacela): Alberta Suriani, arpa; Mario Lettanta, territori - I. Egnoti el Gio: Steliana (tra Hacela): Passacagita; 4. Mortari: I) Quattro laude del secolo XIII il Heramente trascritte e armonizcate (1947); II) Prephiera (1946); I) Onipotente Iddio, II) O Vergine perfetta; III) Control (1947); al Introducio Lemento, c) Serenata, d) Coraci, e) Epiliogo Lemento, c) Serenata, di Coraci, e) Epiliogo Lemento, c) Serenata, di Coraci, e) Epiliogo Lemento, c) Serenata, di Caraci, e) Epiliogo Lemento, c) Serenata di Caraci, e)

IL BILIONE

di Age. Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia
del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
Per PALERMO a CATANIA: 21-21,40 Vedi
locali.

21,40 ORCHESTRA, diretta da Gino Campese -10 VOSLLO VIVERE

10 VOSLLO VIVERE

Un atto di Arcadio Avercento
Personaggi ed interprett: L'ingegnese, Fran-co Becci, Franchi, Uosido Loy; La cameris-

ra, Adriana Parrella.

LA PIACEVOLE MENZOGNA

LA FIACEYOLE MENACULAR Un atto d' Ferenc Molnar Personaggi ed interpreti; Lei, Nella Bonora; Lui, Ubaido Lay, presentati dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma action Roma
Regia di Anton Guilo Majano
Regia di Anton Guilo Majano
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Ch'orodoni).

33 — «Oggi a Monteeliorio », Giernaie radio,
22,20 Ciub notturno - (Vedi Rete Azzurra).
23,45 Segnaie orario, Ultime nottrie.

23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Pettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona 1 Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna il fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.
7— Segnale orario, Giornale radio.
8— Segnale orario, Giornale radio.
8— Segnale orario, Giornale radio.
8.16 Ricerche di connazionali dispersi. . Buon-

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
8.30-9 La Radio per la Scuola eiementare inferiore (ved. Rete Rossa).
Per BOLZANO: 9-910 Notiziario.
Per TORINO I: 9-936 Bollettino meteorologico.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi tocali.
11,30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
ROMA II: 1215 Radio Naya - 12,45 Rubrica
spettacoli Programmi della giornata - 12,5012,15 « Questi giovani».
12,15 « Questi giovani».

12,45 Comunicati pubblicitari in locale.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornato.

12,56 Calendario Antonetto.

●i3 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 L'accademia della radio. 13,30 Canti regionali italiani.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

I3.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,99 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York,

New York.

14.18-15 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.12 - 11 Jaulo magico e, cronache musicali di
Castone Rossi Doria - 14,23 e Pomeriogio musicale e, musica da camera presentale da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Quartetto in
Imminostrop. Sequentello Calveti; 2. Schufredo Cortol): 3. Aur'e: Trio per stamenti
a fiato in quattro tempi (oboe Morei, ciarinetto Lefebvre, fagotto Oubradous).

17 — Trasmissioni locali. Trasmissioni locali.

●17,29 La voce di Londra: e li tamburo » - Radio-

istantanee della settimana.

18 — Francesco Ferrari e la aua orchestra.
18,30 CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono - Al pisnoforte: Ermelinda Magnetti.

I. Marais: Antiche danze froncesi; 2. Milhaud:

18,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto NiceIII. -Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.

10,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali. 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

10,45 Cronache della ricostruzione.

- Segnale orario, Giornale radio. 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Carla Dupont, Armando Broglia, Giuseppe Pavarone 21 -

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano INGY NICOLAI e del violoncellista LUIGI CHIARAPPA

e del vicioncellista LUIGI CHIARAPP A Parte prima: I. Hiendell: Concerto prosso n. 21 in re mimore: 0) Grave, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro moderato. e) Allegro, c) Lento, d) Allegro moderato. e) Allegro, e) Lento, d) Allegro moderato. e) Allegro, e) London-ellio Concerto per orchestra con violoncello obbligato isolitat: Luigi Chiarapa) (prima essecuzione radiofonica) - Parte seconda: I. Mah-ler: Le canzonti del mandatate (Lieder eines fahrenden Gesellen), quattra canti per voce o Fètta, di Moctime 3. R. 1998. Debussy: poemi, per voce e orchestra: d) L'angelo, b) Dolori c) Sogni, d) Rimani trenquillo, e) Nel-la sera (solisia: Ingy Nicolai). Neil'intervallo: Lettura.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodont).

23 - a Oggi a Moutecitorio. Glornale radio.

23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari - Concorso Pezzioi «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte ».

23.55-24 Detaturs delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I. 0,9-3,9 Notitic di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

DUE COMMEDIE

« lo voglio vivere », un atto di Arcadio Avercenko. - « La piacevole menzogna », un atto di Ferenc Moinar · 0/e 22.15 (Rete Rossa).

Questi due brevissimi attı unıcı, della durala circa di un quarto d'oro l'uno, sono rappresentativi delle diverse maniere di divertirci dei due celebri outori di cui por-tano la firma.

Io voglio vivere è una farsa paradossale giocato su un soggetto un po' macabro, tipica dell'umorismo di Avercenko.

La piacevole menzogna, ci dice Molnar, è l'illusione femminile, Durante questo breve dialogo (Lei, Lui) una donna ha l'abilità di copovolgere tre voite la sua posizione rispetto al compagno, pur di fare restare in vita una piacevole illusione che s'era creota. Giuoco psicologico tipico di Molnar.

Arcodio Avercenko, umorista russo, nato nel 1881 e morto nel 1925, fu l'editore di una notissima rivista, Saltricon, intorno alla quale si riunirono gli umoristi russi ovanti la rivoluzione. Il suo umorr-smo è piutiosto grottesco e non ha uno specifico carattere russo, ma è un derivato dell'umorismo ongloamericano, vedi Mork Twain.

Ferenc Molnar, nato o Budapest nel 1887, frequentò l'Università di Ginevra, fece il giornalista e fu corrispondente durante lo prima guerro mondiale. Drammaturgo romonziere, è uno dei più celebri scrittori ungheresi.

MUSICHE DI MORTARI

Ore 20,28 (Rete Rossa)

Virgilio Mortari — al quale è de-dicata la seconda parte del con-cerio di musica da camera, che vertà trasmesso questa sera, dalle Stazioni della Rete Rosso — è nota a Passirana di Lainate (Milano) nel 1902. Dopo aver compiuto gli studi musicali, presso il Conservatorio di Milano, con C. A. Bossi e Pizzetti, egli iniziava una brillante carriera, che dovera portario prima ad inse-gnare al "Benedetto Morcello" di Venezia, e quindi al Conservatorio di S. Cecilia, in Roma.

Vasta è lo produzione di questo nostro compositore, che unisce un particolare linguoggio melodico od una franca immediatezza di scrittura. E' da rilevarsi che il « periodura. E un ratevarsi cae il eperio-do romanos conseguente a quelli «milanese» e e veneziano», ha con-ferito all'arte di Mortari una im-pronta fortemente drammatica. Questa sua caratteristica si riscontra onche nella breve cantato Eco di Napoli, per soprano, tromba e pianoforte, che, scritta nel corrente anno, viene eseguita per la prima volta questa sero a Radio Roma. La tromba assume in questo la-

voro il ruolo di « personaggio».

La Napoli del compositore lombardo, non è certo la città delle torantelle, bensi quello che ispirò le iù potenti poesie di Salvatore Di Giacomo

Le due Preghiere sono state composte nel 1946, rispettivamente su testo del Savonarola e su un testo popolare, tratta dalle sacre rappresentazioni.

In un profilo di Mortari, non poteva certo mancare la trascrizione ed infatti le Quattro laude sono lavori musicali popolari del 1200, liberomente trascritti ed armonizzati per pionoforte col gusto e la ben nota maestria del musicista italiano,

Locali.

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA Listino Borsa di Bologna 15,30-15,50 Notiziaria e dischi - 17 17.30 (con BOLOGNA I) Concerto

17,30 (con BOLOGNA I) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Domini. Arpista Pacini. BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notizia-rio per gi. italiani del Mediterra-nco 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 «Tamerian e il monaco», a cura di Hrand Nazariante - 18,45dell'Orchestra classica.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con ANCO-NA) Listino Borsa di Bologna -14-14,10 Notiziario emidiano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCOat G. Denn - 17-11,30 (CM ARCU) NA) Concerto dell'Orchestra clas-sica diretta da Leo Donini con il concorso dell'arpista Giuliana Pa-cini: 1. Corelli: Sonata VIII (fra-scrizione Guerrini); 2. Tournier: Fécrie (so.ista Pacini) - 18,38-18,45

Féerie (zoista Pacini) - 13,30-13,45
- Blance e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9-310 Notizbarlo locale
- 12,15-12,45 Programma in lingua
tedesca - 41,18-14,85 Solisti celebri
19-19,54 Programma in lingua (edesca (musica operistica).

desca (musica operistica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario sicillano - 17-17,30 Comeerto della
pianista Elena Musumoca: 1. Bespatrista Elena Musumoca: 1. Beslati Habanera; 3. Scrlabine; Studio n. 12, op. 8 - 18,30-18,45 (con
PALERMO) Notiziario siciliano 21 (con PALERMO) - Calabrone s,
radiosettimande universitario di
attudità - 21,30-21,40 - Sarrie e le
maddo Manzella Frontini. 11 Gemaddo Manzella Frontini. mosche», conversazione sualdo Manzella Frontini.

(Boschi, Vinciguerra, Rocens)

1.18 Franca Mazzoni vi presenta... 14.18 Franca Mazzoni vi presenta...

14.40 - Pancrama ..., giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e istitualità - 14,50-15 Notiziario e istituo Borsa di Firenze - 11-11/3 Selscoppio della pace's, un atto in vernaccio fiorentino di Emilio Caglieri, regia di Seo Ri Geneva I. (con PRINO I. 14,38 Notiziario interregionale interre-piemontese. Listini Borsa di To-

rino e di Genova.

rino e di Genova. GENOVA II: 8,30-8,40 « Mamme e mas-sate » - 12,30-12,45 Musica varia -12,50-12,58 Rubrica annonaria -15,30-15,50 (cm SAN REMO) Notiriario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,19 Il gioco de-gli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficto di collocamento.

MH.ANO I: 12,30-12,48 * Appuntamento con... > - 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario - 14,28 Notizia sportive - 14,35-15 Musica jazz - 17 L'angolo dei bimbi, di Fata Donatelia - 17,15-17,30 Valzer e tanghi.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14,19 Cronaca napolelana - 18,30-18,45 «Terza pagina», onda lette-raria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario si-ciltano - 17-17,30 (con CATANIA) Concerto del soprano Gina Cotro-neo Alajmo, Al phanojorte Enrico Martucci: I. Morasca: Mare d'in-canto; Z. Zandonati: L'ultima ross; canto; 2. Zandouati. L'ultima rosa; 3. Barbera 'Occhi castani; 4. Zer-bini: Un sogno; 5. Sepio: Perchè; 6. Manzocchi: Quando serò partila; 7. Brogi: Presentimento - 15,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario si ciliano - 21-21,30 (con CATANIA) v. Culabrie e, radiosettimana(e unitamina) di discontina di cataladità - 21,30-21,60 (ciliaspe Quatriplio: Spiphe rosage)

. A I: 14 « Parole di una donna », confidenze di A. Garofalo - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Orsa minore ».

TORNO I: 9-9,08 Bollettino meteo-rologico - 12,30 Canzoni in voga -14,18 Notiziario interregionale I-legure-piemontese. Listini Borsa di Genzoa e Torino - 1,435-1445 Di-schi di musica parla - 17-17,30 Pa-gine di musica parla - 17-17,30 Pa-gine di musica francese.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie dal « Sansone e Dalita » di Saint-Saëns, mezzo soprano Luciana De Nardo Fainelli - 12,43-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi -14,18 Notiziario - 14,28 La voce del-l'Università di Padova,

DA HAENDEL A TOMMASINI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ingy Nicolai e del violoncelNsta Luigi Chiarappa (Ore 21 - Rete Azzurra)

Al Concerto grosso in re minore di Haendel segue il Concerto per orchestra con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasıni (Roma, 1880) Per le caratteristiche generali di questo compositore rinviamo al-l'ampio saggio di Alberto Mantelli, pubblicato sul «Radiocorriere» due settimane or sono.

Il presente Concerto, composto nel 1945, ebbe la sua prima esecu-zione a Roma nel marzo scorso e viene ora per la prima volta diffuso per radio. Esso consta di tre tempi ben distinti nei loro caratteri dinamici ed espreasivi, anche se si susseguono senza interruzione. La parte del violoncello, come dice l'indicazione dell'Autore, è concerlante, non virtuosistica cioè, ma situata, nell'economia sonora del pezzo, in una posizione emergente e sulla quale tende a convergere l'interesse musicale della composizione. Le qualità di sensibile melodista che caratterizzano l'arte di Tommasini, si affermano in modo molto evidente in questo lavoro dove il violon-cello dispiega tulte le sue intense e vibranti possibilità canore; nell'Adagio in apecie dove lo strumento so-lista declama una sorta di arioso appena posalo su di un fondo or-chestrale di una squisita qualità

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici Lieder cines fahrenden Gesellen, i Canti del viandante, di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima

fase del romanticismo ottocentesco, e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di can-ti assommi a poco più di 50 com-posizioni, pure si è potuto ragio-nevolmente sostenere che il lied sia lo spirilo stesso dell'arte di Mah-ler. E' significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il lied nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie, Due di questi stessi Lie-der eines fahrenden Gesellen (« Ging heut'morgen über's Feld . e "Die zwei blauen Augen ») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dai Kindertotenlieder (1902) e culminando nel Lied von der Erde (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Canti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato delueo che erra di paece in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo; la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco, non



Soprano Ingy Nicolai.

disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal Winterreise.

Dopo il secondo dei Notturni per orchestra di Debussy, Fêtes, chiude il concerto l'esecuzione dei Cinque canti che Riccardo Wagner scrisse su poesie di Matilde von Wesendonck e che costituincono veri e propri studi ed abbozzi delio straordinario linguaggio armonico e melodico del Tristano.



Ascoltate if Sabato alle one 18,15 da Radio Napoli 14 " Passeggiata per 1 are mond!,,

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario, Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Uggi alla Radio 13 Segnale orazio. Natigiario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli 13,48 Cronache turi-6a Guido Cergoli. 12,48 Cronacne turi-stiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Conversazione. Listino borsa. 17,30 Té danzante. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestia. 18,30 Musica na

camera, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Sioria della musica, a cura di Vite Levi. 20 Segnate orario, Notizziario, 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orehestra Armoniosa. 21 Concerto unfonico (registrazio ne), 22 Attualità Radio dancing 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notizino.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemericii, Musiche del mattmo. 8 Segnale orario, Giornale radio, 12 Fautasia nusicale, 12,48 Cantanti al micro-fono: Ernesto Bonino, 13 Segnale oratio. Giornale radio, 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino, 13,54 John Antilli «Corroboree » 14,19 La Finestra sul mono. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Galfino, Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario, Giornale radio.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Fantasia di canzoni, 19,25 Musica leg-Fantana di Canzon, 27,62 munica reg-gera eseguita dall'orchestra diretta da Trto Petralia. 20 Segnale orario, Gior-nale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso caratterístico. 21 « Problenn socioli », di Antozio Cabitza, terza conversazione. 21,10 Canzoni e melodia presentate dal soprano Ines Piasotti -Al piano: Carlo Gualdieri. 21,30 Commedia. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Trio Classico 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ancona - Bari I - Belogna I - Cataria - Firenze II - Geneva II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Tarino II

(a) Le stazioni di Firenzo II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 e dalle 17 alle 0.31

• 6.54 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da petera e di cabolaggio.

- Begnale orario, Giornale radio, "Buongiorno" - 7,18 Musiche del mattino.

- Segnale orario, Giornale radio, Buongiorno" - 7,18 Musiche del mattino.

- Segnale orario, Giornale radio.

- Segnale orario, Giornale radio.

dicata all'assistenza sociale, con particolare

cicata airassistenza sociale, con particolare riguardo al problemi dell'emigrazione.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.15 Ritmi. canzoni e melodie.

Per SAN REMO - GENOVA II: 12.15-12.66

Vedi locali.

Per ANCONA e BOLOGNA I: 12,15-12,56 Vedi 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,56 Calendario Antonetto.

13.15 ORCHESTRA diretta da Glno Campese. Can-13,48 Beethoven: Controdanze n. 5, 8, 7.

13,54 « Ascoltate questa aera ».

14 — Comunicati pubblicitari in rete.

14— Communa patonicular in rece.
14.03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19
Alcune incisioni dei Quintetto Zuccheri.
14.19 * FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie aul Giro di Francia (Buton).

11.35 Notizie ani Giro di Francia (suttori.)
14.45 Alcune esecuzioni dell'Orchestra Angelini.
15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorolog. - 15.13-15.36 Ressegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15.2515.40 Vedi locali.
16.30 Trasmissioni locali.

17 - Musica e musicisti d'America.

17,30 CONCERTO del violinista Fausto Cocchia, e del basso Omero di Marzo - Al pianoforte:

Guido Turchi.

Prima perte: Haendel: Concerto in si minore, per viola e pianoforte: a Allegro moderato, b) Andante c) Allegro moito. - Seconda parte: l. Peri: Invocazione di Orjeo; 2. Beethoven: lo l'amo; 3. Pizzetti: Cansone a ballo. - Musica da ballo.

18 -- MUSICA GA OBAIO.

18.30 Trasmissioni locali,
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II:
Canti di coto boys.

18,45 « Università Internazionale Guglielmo Mar-

coni » - Da New York, James Thrauli Sobys: cont» - Da New York, James Thraull Sobys: Impressioni sulla Mostra di pittura contem-poranea francese a New York». Per BARI I: 18,5-19 Vcdi tocati. 19—Per gli uomini d'affari - 19,05 Estraz. Lotto. 19,10 Attualità sportive, '19,15 Canzoni popolari. 19,30 Notizie sui Giro di Francia (Buton).

19.40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRÈNZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO e TORINO II: 19,40-19,88 Musica da ballo. ■ 20 -Segnale orario, Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da L. Gentlli. Cantano Leda Valli e Aldo Salvi. 21 - Stagione lirica della RAI: Dibuk

Un prolego e tre attl di Renato Simonl Dalla leggenda drammatica di Scialom An-ski

Un prologo e tre attl di Renato Simoni Dalla leggende drammatica di Scialom An-ski Musica di LUDOVICO ROCCA Personaggi ed interpreti: Reb Sender di Brinizza, Marko Borriello; Leeh, sua figlia, Elisa Leah, Gorga Tumisti: Hanara, dia supoto della Scuola Talmudista, Augusto Ferrasto, Reb Ezriel di Mitropo, rabbina miracoloso, Vincenzo Bettoni; Michael, Ezio Achilli; Il messaggero, Giuseppe Nucci; Meyer, custode della Sinesoosa di Brinizza, Fernanda Varica Rossini e Fernada Cadenti Lehann, pedre di Menescè, Ferdinando Li Donni; Primo Balton, Esio Acnilli; Une donna, Adele Cezza; Uneltra donna, Fernanda Cadonti; La cleca, Adele Cezza; Uneltra donna, Fernanda Cadonti, La cleca, Adele Cezza; Uneltra donna Cadonti, La cleca, Adele Cezza; Uneltra del Composito del Controlo Control

0,36-0,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milane 1 - Napoli 11 - Roma II - Torino 1 - Venezia-Verona dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna 11 sino alle 14,18) - dalle 17 alle 23,35

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Segrale orario. Giornale radio, « Buon-

l'emigrazione).
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15-12,45 Ritmi, canzoni e melodie. Per BOLZANO: 12-12,48 Vedi locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,58 Calendario Autonetto.

13.— Segnale orario. Giornale radio. 13.15 SELEZIONE DI OPERETTE, Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Nadia Mura, Diani, Aniia Osella, Nina Artuffo. Carlo Maffini e coro.

13,48 « Ascoltate questa sera »

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

Glornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Diaco - Borsa coloni di New York.

14,18 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

Chi è di scena? », cronache del teatro drammantico di Silvio d'Amico - 14,23 Musica leggera. 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

17 - TEATRO POPOLARE

La maestrina

commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI Personaggi e interpreti. Il conte Filippo, Globario I conte Filippo, Globarini, Pallone, Isalo Parodti Il evaller Guidotti, Ezio Polioni, Un usclere, Renato Cini; Marie Bini Franca Mazzomi, La direltirec, Wanda Pasquini, Gina, Lina Franceschi: Annina, Giorgetta Torditi

Regla di Umberto Benedetto, 18.45 Per la donna.

19 — Per gli uomini d'effari.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.16 Orchestra Armoniosa. Cantano Ada Rossi, Carlo Dupont, Gianni Ravera, Armando Broglia, Maria Mensi,

19,36 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Trasmissioni locati. La voce del lavoratore. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II - BOLOGNA II: 19,43-19,58 Musica da ballo.

- Segnale orario. Glornale radio.

20,28 Musica caratteristica.

20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: CATE-RINA DI RUSSIA (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasson).

21 -- BOTTA E RISPOSTA, programma di indo-vinelli presentati da Silvio Gigli.

21,46 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.

22,15 Le pagine del tempo.

22,30 Lieder di Woifango Amedeo Mozart eseguiti dal soprano ANNA MARIA SISTO - Al pianoforte Blanca Colombino.

1. Sensucht nach dem Frühling; 2. Oiseaux de tous tes ans; 2. An Chloë; 4. Die Zufriedenheit; 5. Trennungslied; 6. Ridente la calma; 7. Dans un bois softaire; 3. Wiegenited.

23,67 (circa) L'oroacopo di domani (Soc. Ital. Chlo-rodont). « Oggi a Montecliorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35-24 Musica da ballo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DIBUK

Opera in un prologo e tre otti

Libretto di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di An-Ski, Musica di Ludovico Rocca - Ore 21 (Rete Rassa,.

Gli ascoltatori i quali seguono la stagione lirica della RAI saluteranno certo con gioia il ritorno di quest'opera del forte musicista torinese che, con la sua ricca produzione teatrale, sinfonica e ca-meristica ha conquistato ormai una posizione di preminenza nel vasto agone della musica d'oggi: e proprio di ritorno si può parlare, quasi da un doloroso oscuro esilio, per-chè quando Dibuk si stava affermando tra le creazioni valide del teatro contemporaneo, un veto as-surdo ne impediva l'esecuzione a deli'ambientazione detta leggenda. Si che soltanto oggi Dibuk riprende il suo cammino tra noi verso la fama che certamente ne segnerà le ulteriori tappe.

In verità, se la musica di Ludovico Rocca, esperta e sincera espressione di un artista completamente maturo, ha attinto personalissime mete attraverso la creazione di atmosfere tormentate e la trasfigurazione lirica di sentimenti che satgono dalle più profonde radici dell'anima e toccano valori universali, ia stessa ieggenda ha un allo significato ideale ed umano.

Essa si sviluppa in tre atti, pre-

ceduti senza soluzione di continuità da un breve prologo, immaginato fuori dello spazio e del tempo e affidato dai musicista alla suggestione del coro e delle voci sole. Si apre il veiario e la scena, ancora chiusa da una pallida cortina. è immersa nella più completa o-scurità. Tra le misteriose voci che giungono dalla Terra e dal Cielo, si ode quella dei Messaggero (personaggio quasi irreale, « quid me-dium » tra gii uomini e gli spiriti); che rievoca ia solenne promessa scambiata fra Sender e Nissen: se le nozze dei due fraterni amici fos-sero state allietate dalla nascita di un figlio e di una figlia, questi sarebbero un giorno divenuti sposi, neila presenza del Signore. Il patto è scritto nel libro dei Cieli. Così ha inizio l'opera: e giova subito aggiungere che il Dibuk, secondo una teoria della Kabbala, e l'anima di chi, morto anzi tempo per peccato grave, rivive tormentosamente nei corpo della persona che più amò in vita.

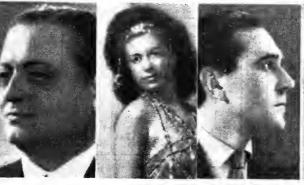
Mentre l'oscurità dei Proiogo va ientamente dissipandosi, al inizia il primo atto che ha per scena l'in-terno della vecchia Sinagoga di Brinizza. Notte alta. A vent'anni dal « patto d'amore e d'onore », Nissen è morto e suo figlio Hanan, un povero talmudista, è qui venuto dalla Lituania per cercare la sua predestinata, Leah, figlia di Sender, ora divenuto ricco. Ma Sender ha obliato il patto ed è alla ricerca di un genero che sia anche più ricco di lui. Hanan, immerso negli studi e nelle contemplazioni occultistiche, già pensa che il Talmud incatena alla terra mentre la Kabbala solleva l'anima verso il Paradiso; e, esaltato dai propri pensieri, so, e estatato dai propri pensieri, afferma che, se «un fuoco souve divori la furia della folle lussuria dalla febbre più impura nascera la gran purita, l'estasi sacra, ti Cantico del Cantici. A queste parole, quasi evocata dal cantico, appare Leah, accompagnata dalla nutrice. Ella avanza verso il giovane come attratta da un fascino mi-

(continua a pag. 19)

stico e il colloquio fra i due si avolge in una atmosfera di estasi. Ma lo interrompe la nutrice di Leah, e pol lo stesso Sender, il quale giunge lieto ad annunciare l'affare conciuso: il fidanzamento della figlia con il ricco mercante Menascè. Mentre Sender ordina cena e canti, Hanan angosciato, stroncato, soggiogato dalle potenze del male che ancora una volta invoca, cade a terra morto. Frattanto al ballo io stesso Hanan, che tutti credono addormentato. Ma presto si paiesa la tragica realtd. E allorchè i talmudisti scoprono presso il cadavere di tui la Kabbaia, fugono sgomenti con Sender invaso dal terrore per non aver mantenuto il patto. Solo il Messaggero nuto il fetto. Solo il Messaggero nuto il patto. Solo il Messaggero mulo il patto. Solo il Messaggero

rimane a vegliare Hanan,

Nel secondo atto la piazza del villaggio di Brinizza al crepuscolo. A Leah sono imposte le nozze con Menascè, Una folia cencioso beve e canta in onore della sposa che, per seguire l'usanza, scende tra i più lerci mendiconti e danza con loro, a stento vincendo ii ribrezzo. A poco a poco tivide figure strisciano emergendo dalla folla dei mendicanti, Una orribile Cieca la Morte - le guida, Si vedono solo quelle ombre spettrali in una danza incorporea e macabra. Poi ia visione dilegua. La nutrice accorre in aiuto di Leah che sta per svenire, mentre iontana si ode la voce di Hanan, quasi ritorno di una vita non vissuta. Lech sa però che chi muore prima di essere giunto a sera torna a vivere il suo giorno; e apprende dai Messaggero, che ricompare, il mistero del Dibuk. Giunge il corteo dello sposo. La folla gli va incontro; ma Leah, come invasata, respinge con isterica violenza il fidanzato e, os-------- STAGIONE LIRICA DELLA RAI



Principali interpreti del « Dibuk » (da sinistra a destra): tenore AUGUSTO FERRAUTO (Hanan) - soprano ELISABETTA BARBATO (Lezh) baritono MARIO BORRIELLO (Sender) - basso VINCENZO BETTONI (Ezriel).

sessionata, come in lei riviva l'anima di Hanan, grida: «Mi avete sepolto sotto molia terra pesante! Ma ho scosso la dura terra e sono ritornato a iei, a quella che mi era destinata...». Tra lo spomento di tutti il Messaggero grida: Dibuk! Dibuk!». Corre nell'aria quasi un brivido di cose occulte. Il terzo atto si volge nella di-

Il terzo atto al volge nella dimora del vecchisimo Rabbi Erici di Miropol, in fama di taumaturgo. Sender, agitatissimo e disperato, invoca la satvezza della figlia posseduta dal Dibuk; ma la potenza di Lean-Dibuk è tale che il vecchio Rabbi non riesce a scacciare l'anima di Hanon dal corpo della fanciulla. La voce implorante di Lean-

Dibuk esclama: « E' il mio fidanzato! »; e il Messaggero, sbucato dalla penombra op'era celato conferma: «E' la sua fidanzata! », ripetendo l'antico patto dei due padri. Sender, sconvolto, riconosce la propria colpa; ed il tribunate deile Thorà, riunito a gludicarlo, lo condonna a cedere ai poveri la metà dei suoi beni. Giustizia è fatta, ma ancora io spirito di Hanan rifiuta di lasciare il corpo della fanciulla. Ailora il Rabbi, con vigoria quasi soprannaturole, minac-cia l'anima di Hanan della maggiore scomunica e deil'eterna maledizione se non abbandonerd Leah, promettendole invece eterna pace se si sottometterà al suo volere.

Suonano gli «sciofarin», si accendono le sette nere candele, gli astanti indossano ii thalet. Hanan,
vinto, si soitomette; Leah, liberata
dai Dibuk, è a terra quasi svenuta,
Ella ode sempre più vicino il richiamo dell'amato, errante nei nulla. «Ho lasciato il tuo corpo ed
ora torno verso la tua anima», dice
Hanan; e insieme rievocano la visione della feiticit derrena che non
hanno conosciuta. Ma ecco avanzare
ti corteo nuziale di Menasci; la
fanciulla, disperata, invoca il suo
Hanan, che appare e la copre con
ti velo nera della morte e delle
sua anima si conqiunge per l'eternità a quella di Hanan, essecì
mital dia pella di Hanan,

Pocali

ANCONA (con BOLOGNA I): 12,15-12,45 Musica leggera, programma di musiche richteise (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbrij - 13,25-13,40 Notizario marchigiano e dischi - 16,30-17 (con BO-LOGNA I) = II grillo parlante.

bri) - 15,35-15,40 Notiziario marchigiano e dischi - 16,30-17 (con BOLOGNA 1) * 11 grillo pariante »,
radiogiornale per i bombini.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notizioneo per gli tuliana del dell'allo disconneo per gli tuliana dell'allo disconneo per gli tuliana dell'allo disconneo per gli tuliana della della Signati * Dal telefono al microfono », adcura di G. Desiderio e R. Narianocchi - 16,45-19 Notiziario per gli
italiani della Veneza Giulta.

BOLOGNA 1: 12,15-12,15 (con ANCO-NA) Musica leggera (Ditti Fabbri) magnolo e considerazioni sportive-18,30-17 (con ANCONA) : 11 gritto parlantes, radiosettimante per i bambini - 18,30-18,45 «Eht, ch'et scusal», vartetà p-stroniane.

Schall, someten Ferromane.

Schall State of the Control of the Con

T. Raujmann).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica paria - 14,10-14,19 Notiziario (con PALERMO) - 18,30-17 Musica

FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica 12,30-1246 Canta Norma Bruni - 14,18-14,35 Voci celebri: Giacomo Lauri Volpi, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariano - 14,45-14,5 Notiziario - 18,30-17 «L'album del Jazz», Illustrazioni di Mario Cartoni.

GENOVA II: 12,15 (con SAN REMO)
Musica ricreativa - 12,30 La guida
dello spettatore - 12,46-12,58 Rubrica annonaria - 15,25 (con SAN
REMO) Musica varia - 15,30 Movimento del porto - 16,30 Canzoni

16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA 1: 14,18-14,28 Notiziario interregionale liqure-piemontese.

MILANO I: 12,15-12,48 Canzoni 14,18 Notizitario regionale - 14,2814,35 Rassegna sportiva - 14,48-15
Canti della montagna - 15,38-17
Milano musiccie, Concerto di musica da camera diretto da Antonio
Beitrami.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del teatro - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 16,30-18,45 Calendario della domenica sportiva -18,15-18,30 Posseggiata per i tre mondi.

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,0-14,19 Notiziario siciliano - 15,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Pitermo - 17,30-18 (con CATANIA) Musica da bollo - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 «Tu che sei intelligente», indovincili senza premio di S. Mati.

senze premio di S. Mati.
TORINO I: 6,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Canzoni - 12,4512,48 «Stornellate» (Pitta Stock) 14,18 Notiziario interregionale ilgure-piermontese - 14,25-14,35 Dischi - 14,45-15 Conversazione del
prof. Arata - 18,30-17 Concerto
della pianista Jenny Sgarbi I.
do maggiore: Scotale e tuga in
do maggiore: Scotale e tuga in
ecila, op. 6.

VENEZIA - VERCONA: 12,15-12,48 Musica operatica - 11,18 Noticiorio Noticiario dell'Università di Pedova - 14,48-15 La scultura italiana contemporanea: ell movimento neorealista milanes », conversacione di Eserto Morucchio - 16,71 Musiche di Civiero Messiara (etaliana di Civiero Messiara (e-Dalla Libero)

Autonome

TRIESTE

7— Casendario, Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica santonica. 12,28 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Selezione d'operette, Radiorchestra diretta de Cesare Gallino. 13,48 Notixie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare, 18,45 Musica varia, 19 La settimana nel mondo, 19,15 Ritmi allegri, 19,30 Stasera 'tocca a lei 19,50 Chi ĉ? 20. Segnale orario, Notizario, 20,15 Opera (ediz. fonografica), 23. Utime notizie, 23,15 Continuazione dell'onera.

RADIO SARDEGNA

7,48 Effameridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giora le radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche regionali 12,15 Ritini, canzoni e melodie. 12,45 1 programmi della gioranta. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campses. 13,48 Bestinoven: Controdanze n. 5, 6 e 7. 13,58 La. settimana rimematorariae. 14 Kramer e Natalino Otto. 14,19 e La finestra sut mondo » 1,435 Orchestra ainfonietta diretta da Giannetto Lucerna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dela sonori.

10 aport.
18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19
Disco, 19,05 Estrarioni del lotto, 19,10
Attoalità portive, 19,15 Musiche operistiche e sinfoniche richieste dagli ascottatori. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,20 Nothiario regionale. 20,30
Bazar dell'operetta. 21 Orchetta melodica diretta da Franco Fisno. 2,1,40 Fisno. 2,1,40 Fisno. 2,100 Fisno.

ASCOLTATE SABATO 5 LUGLIO A L L E O R E 29,45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO Calerina di Russia

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADICOLONIA" PRESTIGE, DI SAUZÈ FRÈRES - PARIS

Cento fiaconi di colonia "Prestige,, del valore di L. 1000 ciascumo verranno assegnati fra gli ascoltatori che evranno mandato a Radio Firenze;

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più Interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diemo i nomii

ELEONORA DUSE

Offerti dell'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

manze celebri. 22 Carnet di ballo s Nell'intervallo (ore 23 circa) Oroscopo di domazi. Oggi a Montecitorio, Giornale radio. Estrazioni del Lotto - Segue Programma di domenica, Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI EST

NAZIONE	kW	metri	₩C/e	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	-w	metri	√C/a
aELGIO Bruxellez , , PRANCIA	25	483,9	620	A L G E R I A Algeri-Eucalyptus Algeri-Eucalyptus e. c. \$V & Z Z E R A	12 10	318,8 25,35	941 E1835	INGHILTERRA • Programma leggaro Oroitwich Stazioni aincronizzate	150	1500 261,1	200 1149
Programma nasionale Limogas Parigi Villebon Marsiglis 1 Strasburgo Liona 1 Tolosa Nixxa	100 100 20 10 20 100 80	463 431,7 400,5 349,2 335,2 328,6 253,1	648 495 749 859 495 913 1185	Beromuenater	100	539,6 443,1 257,1	554 677 1147	# Programma onde corte da ore 0.00 a oro 5.15 5.15 6.05 6,00 6,15 6,15 7,30 7,30 8,00	30,53 49,10 49,10 31,55	• 31,55	
Programme parigino Perigt Romeinvitle Lione III Marsigita II Bordeaux Grenoble	10 25 10 40	386,6 224 224 215,4 215,4	774 1339 1339 1393 1393	North England Scotland Wales Londra Start Point Midland North Iraland	100 60 60 100 100 60 100	449,1 391,1 373,1 342,1 307,1 296,2 285,7	668 767 804 877 977 1013 1050	8,00 9,00 9,00 9,15 9,15 20,15 20,15 21,30 21,30 23,15 23,15 24,00	31,55 24,80 31,55	· 24,80 · 19,76 · 24,80 · 24,80	

DOMENICA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

15 The damante con Simon Helpert e la su-

PROGRAMMA PARIGINO

19 terard Inder: e Cenerentola perde al glus. com, adattmente radioforico di Jequelli e ffichard 20,25 Cenerfo di reci burche, 20,40 Hichard 20,25 Concerte di treet branche 20,40 Concerte di maisse avait dettele tata William Frantzelle, con ili mission avait dettele di Alliam Frantzelle, con ili mission avaitatione della cancelle di Alliam Particologia di Concerte di Alliam Particologia di Concerte Particologia mallutina; 3 Silver: Donza avanese, estatta del e Biardine del Paradino e il 1, M. Gabriel Al rilliangio, 21 Questa sera in Francis, 21,30 Grid Ginnett radiologici 21,55 Bert e Guillemant, avaitation del Paradino e il 1, M. Gabriel del Paradino e il 1, M. Gabr

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Natisfacio, 18,15 Richard Strings; Ii Ca-Natisfario, 18,18 Richard Strauss, walker della Resa, Ordiestra del Covent Gar then deretta da Karl Rankt, 19 Persone economica familia for especia 20,30 triche famose: a Cagliniro v. scena William Makrpeace Thickeray: a La flera William Alatrecte tracter in the first serie ranilà », 9° enisodo, 21 Notiziario, 21.30 e Figen », senia 22.15 Concerto della pitania Lina Fucisom. 22.38 Cannoni apagnole interprotate dal bacitomo Frederick Fuller e dal pitania Responsa e Notiziario.

PROLEAMMA LEGGERD

19 Notesiario, 19,10 Rivola Carrol Levis, 20,15 Johns Biore e la sua orchestra, 21 Caud aneri 21,30 Farta Vera Lynn accompagnata dall'orchestra diretta da Bruce Cambell, 22 Nucliairàs 22,15 Medulie interpretate da Gandy Macpheron all'organo da lentro 21,45 Fren ance

DAL NUOVO MONDO

La celebre sinfonia di Duorak (la sua quinta, che il pro-gramma: luglese a onde corte trasmetterà questa sera dile con 19.15 nell'interpretazione di Charles Groves, prese quel ti-loù dal filto d'essere nata in conservatorio Nazionale di New York tra il 1892 e il 1895. Conservatorio Nazionale di New York tra il 1892 e il 1895. Dal musicista essa fu poi inviala agli amici di Praga quasi a testimoniare il legame sem-pre vivo con la terra natale.

re vivo con la terra natale. In proposito si parlò motto delle origini tematiche: muttli discussioni che lo stesso Dvorak Ironco con dichtarazioni rak tronco con alentarazioni esplicite. Nessun riferimento tematico diretto al folklore lo-cale, ma ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modell, armoniche particolarità modall, armoniche e ritmiche della musica populare indiana. In tal senso la sinjonia costituisce una eccezione nell'opera di Duorak, che come si sa, è quella di un epigone brahmsiano, altimentato dalla vena sempre ricorrente di funcha e gonarce la finicaria. fresche e generose ispirazioni popolari slave: ispirazioni per le quali gli è attribuito il vanto te quali gli e attributo il vanto di aper creato, con Smetana, un'arte boema intesa ad esaltare, pure attraverso l'assimilazione delle forme occidentati, beliezze, storie e leggende della Boemia. Sopra opin altra cosa conta poi il fatto che la sinfonia raviviata da un generoso. nia, ravvivata da un generoso afflato lírico e saldamente architettata, può ben reggere il confronto con le maggiori opere del genere scritte nella se-conda metà dell'Ottocento, af-fancandosi degnamente, per fascino melodica e impegno costruttivo, alle stesse sinfonie brahmsiane.

PROGRAMMA DEDE CORTE

6.30 Cencerto sinfonico diretto da Stanford Be bhasen, con la parteciparione della planista Yvonos befevre . I. Mendelssohn; Roy Blas, ouwerture; 2 Roussel Conserto per planoforte; 3, Lenson Berkeley: Sinfonia, 11,30 Canta Veta Lynn accompagnata dell'Oschestra de corcerto dirella da Brace l'amplett. 12,25 Ottello
Artho, Bilkiy, 13,15 a blobe sermata n Coulano Faulta Green e Stete Comey arcompagnati dili'Oschestra Peter Vorke. 14,15 e Irlanda gala n - Oschestra della Rivista diferta
da Frank Cartell. 15,30 Stocoano i e son
Peck Players n, diretti da Mircel Jinga. 16
Septiacolo di variedi 18,15 Ecosembic partimediare. 15 Ecoromic, non Petry Brook 23,15
Deceales Sinfonia n, 5 in mi minore (da) n Nontu Mosdo n). 20,15 Seram all'opeca 21,30
stituala gala n, frista, 22,15 Camani di
periodici di la la la di periodici di di la la la
sea surca, 24 Miyelo da ballo, 2,30 Coscorcai surca, 24 Miyelo da ballo, 2,30 Coscoralifonica diretto da Sir Aithon Bioth - 1 Eschwall Elase: Nel 30,6 construe da coscoria de ward Elgar: Nel sud, merture da conserto. 2 Battour Gordber: Shepherd Fenhel's

BEROMUENSTER

19 Pirdea prote table, 19,30 Lagh; e ment stazeri 20,30 Notizie, 21 Muslehe di Haydu, 21,45 Varinta, 22,30 Muslea leggera, 23 No-tizie, 23,05 Ilatito oroscopo, 23,25 Can'a Max Haisen.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare, 20,10 Marca brillare riprodutta, 20,30 Nutistaria, 20,40 II volet diedderi (diedni), 21 Cimema Lecutor 21,45 Vurleia ni Parro 23 Nobiziario, 23,60 Conserte neale-lutimentale direiro da 18,00 Conserte neale-lutimentale direiro da 18,00 Linius 1, 3 Sense dell'incoronazione, b) Cannone di Warisam, e) Cora delle fancialle di Sadomire. d) Monologo di Boris; 2 Canzoni ucraine; 3. Rimsky-Korsukoff; Aria dal Profeta; 4. Butodin: Oanze polovesi, dal a Principe Igor p.

SOTTENS

19 Connerto dell'organista Pierre Segond. 20.15 Noltreiro. 20.25 llisuitati del Giro ecitisfero di Flaroni. 20.35 Lora satta di Radio-distina di Flaroni. 20.35 Lora satta di Radio-di-delle di Pierre di Commissione di Pierre di Geografia Faly: a Commissione di Illiano. Indestito si, leggenda della Tattrigia, Malagio di Pierrel dei Daysburgh. 23,30 Noltriarto. 23,50 Micha da bailo.

LUNEDÌ

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notzairio. 19,10 Da Londra: Musica del Galles. 20,30 Notzierro. 21,05 8n quattro note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia cellistico. 22,05 e L'amore ciare cio-censio », wareta. 24,45 Nultriario.

PROGRAMMA PARIGING

20,30 Compositori in pantofole, 21 Qis da Sera in Francia 21,30 Concerto sinfonico, 23 Spét-tacele di sarietà, 23,30 l'arrent di nobilità della musica francese 24 Notiziario, 0.17 i loro amori,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nativitario, 18.20 Programma musicale, 18.50 Richard Sharp: e Elefante per shaglio v. 19 Concerto corale e istrumentale diretto da Man Conserva e Strimentare directo da Man-sel Thomas - I Ekgart Serenda per archi; 2 Stanfurd, Tra idilli, 20 Molivi ili Ieri, 21 No-tonare, 21,15 St. John Leviner, a la intra ni adstrancior radiofonko di James Magresa. 22,45 Resoronto parlamentare, 23 Moliziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notaziario, 1915 Musien da ballo, con Toddis Poster e la sua bonda e Chappir d'Amato c la sua orchestra, 21,30 e Saota leiserrazia ni fomande e risproste, 22 Notiziario 22,15 Vet o Silvester e la sua ordre tra da balio.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Blibbt Cartol Levis, 12.25 Muscho perferit, 13,15 lat flera della metodia, 14,15 Churtes Brusco, ed il son sectico, 15,15 lescotto parlamentare, 15,30 Pet-seurri mariano, 16 Scottantio di varich 1,720 A water richiesta, 19,15 Melodie, 20,15 Ordinata, Securedia, B.R.C. 21,30 Mustound va sun occidenta, 16,16 C. 21,30 Mustound va sun occidentare, and indice 22,15 fa flera della melodia, 23,15 a Quelli cram i glimid s, con tallo prediction of the control of the 24 Marinai a terra

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,30 Esplorarioni e esploratori; Perduassio Cortea, scoperiore del Messico, 19 Missico, por Cortea de Cor

MONTE CENERI

19 Tre le sej e le sette. 20,10 Musica brillanțe ziprodutta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Atoustilă. 21,10 III. B. Tresor-Roperr a Gii alfini glorali di Illiter v. riduzione per îi microfono. 23 Notiziario. 23,15 rostri desideri (dischi). 23,30 Musica

Gioia e pace duranie tutta l'estate per chi userà il famoso e miracoloso insetticida universale D.D.T.

PER DISTROGERE IN MODE COMPLETO E BAZIONALE TUTTI BLI INSETTI MOCIVI ADOPERATE IL

da Bicitro-Bifenii-Tricitroctano enocentrato produtto dalla Michigam Chemical Corporation S. Louis - Michigam - U.S. A.

preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI - DELFINO - ROMA agente di vendita: SOC. LA COMMERCIALE BPP, D. BRIA - VIA DEL CORSO 287 - TEL BING - MILARO - VIA ARUNCIATA 27 - TEL BINEZ



STATI UNITI D'AMERICA

PROGRAMMA AD ONDE CORTE PER L'ITALIA

Per le lunghezze d'onda impiegate nelle singola ore di trasmissione, si veda la tabella pubblicata nel numero 24 del « Radiocorriasa ». SCHEMA FISSO DELLA SETTIMANA

14,15 Wusica - Rassegna Slampa - Cinme tributt di notizie e com-

15 - Musica varia . Rituri e caro-

15,45 Notiziario - Sommario di av-venimenti interni ed interna-

siornii. 1915 Domenica: Rassegus avveniusent: setLiorana.

Lunedi: Rassegna economica. Martedi, Giovedi, Sabato: I'niversilă per radie, Mercoledi a Venerdi: Commento di attualită.

19.30 Notigiagio. 19,45 Programma di musica varia po-

j Programma ra polare e elassica - Domenica e Martedi! America musicale: selezione di musica populare

cassica, semiciassica, popotare negli Stati l'irièt. tunedi, Mercoledi e Venerdi; Cronsche d'Amorlea: episodi del-la vita amerleana di leri e Gi Giovedi e Sabato: Scorrendo la

20,15 Event' e commenti - Rassegna di opinioni su questioni nazionali ed inte matonali.

21.30 Domenica, Marteci, Giovedi, Sabat; « Ai vostri ordini»: Banzo Rici risponde agli ssedtatori ita-liani + trasmelte canzoni e musica Lunedr to Vanerdi: Comerto sin...

tumas y valentifor.et.

Nor. et.

Nor. et.

Nor. et.

November et.

Parata di successi
Rassigna delle canoni america.

ne maggiormente cantate.

Notiziario.

22.30 Rassegna americana; commenti su 23.15 Noliz's e somment! - Cennl su sveniment! politici e scientifici.

SOTTENS

29.25 Jazz autroleo 20,15 Notiziarin. 20,25
Biunitati del Giro ciellistico di Francia. 20,30
Chicole, vi sarà rispostol 20,50 Muelca di
buiki i lempi. 21,10 Cample Horneng: « La tracement, vi sara responsar 20,500 annous on touch i temple Zn_20 Cample Horange, vi La faeciata v. en «glatio v. 22 Festa del Rodano in Procenza, 22,40 offenbach: Le marriage aux lanternes, operetta in an atto 23,10 Cronaca delle Istituzioni internazionali. Page an interies, opereta in account 23,10 Cronaca delle Istituzioni internazionali, 23,20 Notziario. 23,35 Concerto dei riolinio ota Chi Noufeid e della pianista Lottie More-Benjambi Britten: Sanata per violino e piano-

MARTEDÌ

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di presa dei gio-vani aribit. 19,40 Il Cabaret del tre Bohêmes. vani aristi. 19.40 il Cabaret dei ter Boshemes, con René jan, Marcel Nobils te Mare Beerthomice al pianoforte. 19.55 Concerto della pianista Rivole Rivet - il Petanys; Movimento; 2. Fisoré: Nottueno n. 4; 3. Ravel Giuchi discona. 20.05 Giotonalo delle capitali. 20,10 Giotonio delle capitali. 20,20 Giotonio delle capitali. pitali, 20 Notiziatio pathi. 22,105 "Nimon parelina. 21,50 Giro di Fraccia eclistico. 22,05 Dall'ita. 14a - Vedi. Diello, deraman lifro di di atti. 23,35 Notialario. 23,40 «A classemo il suo Landan s, surietà. 24 Frideric Nigel: «1 textianoli di Geshio, 0,45 Notialario.

PROGRAMMA PASIGINO

20.35 Concerto di munica varia, 21 Questa sera in Francia, 21,30 Ecco la mia periferia, 22 A voi la parola, 23 Un poi di poesia 23,30 e La Barca del Sogno n, cos France Inamielty, 24 Notiziario, 0.17 Trassussione dei Cubarci

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziacio, 20.05 Musica orchestrate rior-8 Notiziario, 20,05 Munica ordiestrate ripro-defita, 20,15 Opinioni editoriali, 21 Noti-miario, 21,22 Concerto dell'Orchestra da Tea-tro e del Coro della BBC diretto da Walter Corbi, con la participazione del aperano Eli-sabetti Schunzin. 22,15 Concerto del pinciista Lance Docut 22.45 Resocutto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziarle, 19,15 Gale Pedrick: « Mect the Rev », 29,30 Music-hall, 20,30 Incisieni di Bing Crosby, 22 Notiziario, 22,15 Orche-tra della Rivista directa da Frank Castell, con Frank Baron al Novachord, 22,35 Harold Gele ia sua orchestra, con Tarry Perou. Howard,

PROGRAMMA DNDE CORTE

9,15 Concerte sinfoniteo directio da Mesco Car-ner - 1. Berkeley: Serenata per archi; 2. Mo-zart; Sinfonia n. 41 in do Jupater). 22,30 Salney Darcy e i suot succatori. 13,15 Birásta. 13,45 Bud Freeman e la sua Hirista, 19,45 Bud Freeman e la sua Orchestra Summa Cum Laude (dischi). 14,45 Orchestra Gallese della B. B. C. 14,45 Reginald Foort all'organo na tea-tro. 16 Musica di Bach - 1. Concerto per quattro pinnoforti e orchestra (err. Vanlall); 2. Preludio a una Castata n. 66 (d.). 16,15 e Bagsodia a, con Porchestra da Concerto Sky-rockets diretta da Paul Fenostlet, Dooren Lunrockets disetta da l'aud Fenotdiel. Dorret Lun-dy, Syvira ikello e Dick James. 17,20 Mustelle preferite. 18,30 Musielle richieste, 19 1 Ro-lamon. 19,30 Musiel hall. 20,15 Concerto del plankés žesus Kelther. 22,15 Musielle prefe-rite. 23,45 Concerto sistente di etto da Sir Adrian Boall, con la partecipazione di so-rono Jazine Micheau e del confraba Mecan prono Jazine Micheau e del confraba Mecan prono Lanke Micheau e del contrallo Mecan Porter, Grebnitz ushudina e Zon iella B B F - Berillos I, Reverie si Rouse e Festa dia Ca-pulcia - Seria od'annori - Schrera della regina Mah (da a Rouseo e Giubletta v): 2. Trie di Fro, Bentrica e Ursali dia volenta vi): 2. Trie di Fro, Bentrica e Ursali dia volenta vi): 2. Trie di D. 15. Caressia e urbale noi 2.15 (concepto aŭfongos divetto da ST Tionus Berchum - 1. Erbel Smythe The Wirekers, osperture: 2. Neussel Wachelb, poema plofocio.

SVIZZERA BERDMUENSTER

19 Sanna II serietto Bronnenhot 19,30 Pana-rama di film 20 Masica leggera 20,30 No-tific 20,55 Concerto della Radio Ordenstra. 22,30 Festeggiamenti a Hermann Hesse - nel seasante-imo samo della masolia 23 Noltera ila 23,05 Corso di francesce 23,30 Mosica ila

MONTE CENERS

19 Tru le sei e le secte 20,10 Messies brillante riprodutta. 20,30 Notifizirio. 20,40 I secti. Valeria 22,30 Concetto directio da Localido Casella. 1.42 rio Viscardioi: 4) Patteria. 23,30 Concetto directio da Localido Casella. 1.42 rio Viscardioi: 4) Patteria. 5) Sarahandi; 2. Arrapo Petrolici. 3) Patteria. 5) Sarahandi; 2. Arrapo Petrolici. 3) Elena, bi Serensia, westelana, c) Mascheriat. 23 Notificación. 23,10 I viscati delicitori (dochilo. 23,30).

SOTTENS

19,45 il niterofono nella vita. 20,15 Netpiaria e risultati del Giro ciclistico di Fraccia. 20,40 Tramessione a sompresa, 21 Livate di-menticato?, di Chande Bichard e Boland Jay. 21,30 Chande Andrée Puget: a la miglettico da niente a, commedia, 23 Nooce inclienti. da niente e, commedia 23 Nuo 23,30 Notiziario 23,35 Tra not.,

MERCOLEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIDNALE 19 Notiabelo, 19.15 Concerto d'erzaras di Jeses

PROGRAMMA NAZIDNALE

19 Notiszlech 9,1,55 Converto d'ergrave di Jese
Laugiese - I. Lazare Levy; Oue pezzi; 2. Frie
Ratie: Prefusiera desti corracti; 3. A. Esta:
Prefusici; 4 Jahorico: Bisas: Albertetto; 5. Jene
D. Usidopo sulle misture. 19,2d. Converto: di
musica da caneva - I. Bach: Prima perita;
3. Bectilossus 22 venizioni is do missore
da caneva - I. Bach: Prima perita;
3. Bratinani: Somala in 101 missore per piccaforeto
di musica taria diretto da Borre Billa, con
di Malora; 3. Pireciani: D notit, das del mistero; 4. Il. Tomosti: Osnac arraitime. 21,20
Tuberto: 1. A. Directini: D notit, das del mistero; 4. Il. Tomosti: Osnac arraitime. 2,20
Tuberto: 1. Directini: D notit, das del mistero; 4. Il. Tomosti: Osnac arraitime. 2,20
Tuberto: 1. Notisacioni per due pianoforti; 2. Sesenda sonda, per notifico piade stadiocata; 22,20 Condo printina del
caneva - Birecco: 1. Variazioni per due pianoforti; 3. Melodia; 4. Doppio quindetto per
forenumenti a faso, 0,25 Collegacioni di
caneva - Birecco: 1. Variazioni per due pianoforti; 2. Sesenda sonda, per notifico piaforenumenti a faso, 0,25 Collegacioni di
dicaneva - Birecco: 1. Variazioni per due pianoforti; 2. Sesenda sonda, per notifico piaforenumenti a faso, 0,25 Collegacioni di
dicaneva - Birecco: 1. Variazioni per due pianoforti; 2. Sesenda sonda, per notifico piaforenumenti a faso, 0,25 Collegacioni di
dicontrollegacioni di di-

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Concerto di musclas saria directo di Rio-geria Ellis, con la partecipazioni della con-lunite Amerie Faurre-Sperie I I. R. Declosi-cia della Regiona di Constanti di Con-detti Raticato d'aprille, romanari, S. G. Berni impressioni provenzale, 2. Que ta nece a Prancia, 21,30 Jenn Ravenner a Viaggio nel panone del segro o, tre atti - Musica di Da-rian Millarud 23,30 L'Homow frances con-cemporance 24 Notitalire, 0,22 Jeru 1947.



CHI HA VINTO I PREMI DELLA TERZA ESTRAZIONE CONCORSO WÜHRER TERESA LA MASSAIA

Il i0 giugno negli Stabilimenti Wührer di Biescla ha evuto luogo, sotto il controllo del sig dott. Nevoni Angelo, notato, a di un Funzionario dell'inten-denza di Finanza, l'estraziona a sorte delle 200 cassette pramio offerte in dorro mensila a chi consuma gli estratti Wührar e i dadi Wührer per condire mimensila a chi con nestre e pietanze.

Diamo qui in calce l'elenco del nomi risultanti vincitori in questa estrazione. Dani masseia vincitrice ricaverà così, franco di apesa, a domicilio la preziosa cassetta premio Withere contennele 18 prodotti alimentari di grandi marche e clote: 2 pacchi pasta Barilla, i saiame Negroni, i formaggio Colombo, i scatola carne Ala, i kg. d'olio da tavola, i scatola pomodoro Allinea, i scatola confetture Zuegg, i fascono Senape Diaphan Louiti Radaelli, i forrone Vergani, 200 gr. estratto Wührer e 100 nuovi dedi Wührar ossia uno dei doni più utili e pratici in questi momenti; il solo che possa essere accolo con favore da qualunque famiglia. Le altre estrazioni delle cassette premio Wührer avverranno regolamente Le altre estrazioni delle cassette premio Wührer avverranno regolamente de estrazioni estrati delle cassette premio Wührer avverranno regolamente centre le cartolina riempite del necesseri quadratini o bollini; cartoline che al possono avere gratuitamente presso qualassis salumiere e droghiere che vende prodotti Wührer.

I premi assegnati at rivenditori risultanti aver distribulto Il maggior numero di cartoline premiate, sono stati distributi per Il mese di maggio comero de artoline premiate, sono stati distributi per Il mese di maggio comero de artoline premiate, sono stati distributi per Il mese di maggio comero de artoline premiate, sono stati distributi per Il mese di maggio comero de cartoline premiate, sono stati distributi per Il mese di maggio comero de cartoline premiate, sono stati distributi per Il mese di maggio come Diamo qui in calce l'elenco dei nomi risultanti vincitori in questa estrazione

mero di cartoline premiete, sono stati distribulti per 11 mese di maggio come segue: 1° L. 25,000, ditta Pasini Ferdinando, Rezzato (Brescla); 2° L. 15,000, ditta Antonioli Tina, Chiari (Brescla); 3° L. 10,000, ditta Asta: Vittorio, Rove-

ditia Antonioni Time, Chiesi tercateri.

reto (Trensella deve ricordare che il termine per partecipare ella piossima estrazione dei Elugio scade il 39 giusno a provvedere in tempo a spedire re apposite carboline dopo averie riempite del quadratini o del bollini staccati dal dadi, e dell'estratio Wilher, che giornamente impieza per condire minesire e pietanze e che deva preferire sa vuole avere in condirento sano, puro, controllado, ettorio da preferire sa vuole avere in condirento sano, puro, controllado, ettorio da superio dei superio da superior da superio

Elenco dei vincitori la Cassetta premio Wührer - Estrazione del 10-5-1947

Massardi Carla, Reseia; Guerrini Leng, Bre-zeia; Pierini Arma, Brescla; Foiri Gaetan, Bre-scla; Boyamini Rosi, Bereia; Morticelli Con-cetta, Reseria; Buri berro, Reseia; Gerold; Schi-ardi Piera, Brescla; Boni Matilde, Brescla; Mas-sari, Reberto, Brevena; Botta Adaputa, Brescla; Barbera Laura, Brescia; Rosato Luigia Brescia; De Poli Mario, Brescia; Bonezzoli Anna Paole, Bresela; Bellingeri Rosa, Brescla; Marchina Ma-Bresels; Bellimperi Resa, Bressky; Marchina Ma-ris, Bresels; Marsi Gandido, Bressels; Correlli Gristina, Beroscia; Contessi Barsil, Masserdatti, Ar-mida, Bresels; Bonomalti Berardi less, Bre-cale; Gorsa Ids, Bresels; Sampiery Michael Bresels; Miglietti Bras, Bressels; Merzoli Cra-tian, Bresels; Valotti Chesil, Bresels; Ma-ghini Lesa, Bresels Gosumi Gentile, Bresels; Corn Ester, Bresels Fost Fost Fost Corn Ester, Bresels Fost Fost Fost Bresels; Miglietti Bresels; Mater, Breading Brazinia (Breveix); France .ster, Brescia Foral Franco, Brescia; Glusseppe, Rezzato (Brescia); Pinzoni Rezzato (Brescia); Tolotti Rosmunda, (Brescia), Franchini Maria, Rezzato a); Rev. Parri Francascani, Rezzato Apostoli Rezzato Rezzato Rezzalo (Becsella), Francoura (Breciela); Rev. Pari Francoscani, Rezzalo (Breciela); Geliquao Giusappo, Rezzalo (Bre-cela); Bussi Amelia, Rezzalo (Brecela); Roca-chi Aminta, Palamoir a. O. (Brecela); Valentini Giao, Giulio, Fazione, Melia (Brecela); Valentini Giao, Giulio, Pazione Melia (Brecela); Valentini Giao, Radamo Pr. (Brecal.) Bertolio Giunnipola, Paderno Fr. | Bersea]: Bertoglio Giannangela, Quinzano d'Oglio (R ss. a); Reali Genlilia, Vo. hario | Breech); Forpioli Maris, Sali (Greela); Marisrid Mario, Sau (Breecia); Adami Rosa, Garginno (Eresela): Mezzoli Itala, Gavardo (Brescha): Maccabran Giulia, Gosardo (Bresela); Bonera Maria, Desenzano a Garda (Bresela); Bartoli Dolore, Chiari [Bresela); Maizani Brafrice, Chia: (Bresela); Loriai Pagla, Chiari (Bresein); Kaizani Beatrice, Chiari (Bresein); Salvoni Giulia, (Talari (Bresein); Peci Maria, Calino (Bresein); Vanturini Ines fi Maria, Calino (Bresin); Vaalurini înes fu Fabriza, Geolgola (Biserla); Parolletti Maria, Celogiolo Grevo (Bresca), Solini Pistro, Cele-giolo Novelle (Bresca); Solini Pistro, Cel-giolo (Bresca); Appelle Maria di Bardolo, Sel-lero di Celegado (Bresca); Gelimi Ginaldi Maria, Cel-giolo (Brescala); Angel Maria di Bardolo, Sel-lero di Celegado (Brescala); Gelimi Ginaldi Maria, Celegalo (Brescala); Bellardia, Adrima, Breso Girrecia); Romelli Recchi Cattina, Breso (Bre-cela); Fisi Antonieta, Bacolino (Brescala); Ros-ta Adde, Milano; felandi Maria Luisa, Milano; Tamburini tamisto, Milano; Chena Al-Milano; Tamburini tamisto, Milano; Chena Al-Milano; Tamburini Elminia, Milano; Giona Al-da, Milano; Tamburiri Erminia, Milano; De Vincenzi Angelo, Milano; Gatpi Rictardo, Milano; 98, Mindel, James P. Crain, M. Mindel, Devicemal Ancelo, Minne, Carla Nicario, Garla Nicario, Milano, Carla Nicario, Milano, Lang, Gatano Emita, Milano, Paquolin Maria, Milano, Gatano Emita, Milano, Paquolin Maria, Milano, Kertini Sibona, Milano, Mindelma Maria, Vitaria, Milano, Farma Erisbetta, Milano, Stiglia Milano, Strait Minao, Strait Milano, Ghigliani Ubertino, Vilano, Castalipitra Essa, Milano, Duranti Jeo, Abbisingman, Lindon, Milano, Milano, Milano, Chail Lindo, Milano, Chail Minao, Milano, Maria Maria, Lindon, Milano, Milano, Maria Milano, Milano

Pavla; Noli Silvio baria; Bologaa Carlo, Pa-via; Stroni Adriama, Juano; Robka Caterna, To-rino; Vanesa Matidio Terine; Cerrano Sigiliana, Torino; Gillio Tos Petronilla, Torino; Horetto Maria, Terino; Bada'a Elem, Torino; Aaneria Cesica, Torino; Nourro Pina, Levas; Proti Cer-Maria, Abrandia. Gestra, Torcine; Neutro Fina, Evas; Proti. Certifita, Alemandrita, Posta Maria, Albemilios; Fornasa Ernesto. Anti; Feroldi Bisma, Anti; Farenda Fina, Genero de Arti; Generole Marial Nosan; Coccerto de Visti; Generole Marial Nosan; Coccerto de Visti; Generole Marial Nosan; Canaria Giovanni, Nosan; Coccerto, Cureo: Michelass Ferts, Bra (Cureo); Marchiologie, Genera; Evas Machine Linda, Genera; Evas Machine Linda, Genera; Evas Machine Linda, Genera; Bra Genera; Bra Genera; Bra Genera; Bra Genera; Genera; Fornas; Fornas; Fornas; Fornas; Sibla Nicolino, Genera; Geltzon Alfredo, Mordelspuncto (Genera); Marchiologica; Genera; Marchiologica; Genera; Geltzon Alfredo, Mordelspuncto (Genera); Marchiologica; Genera; Gene Galicano Altredo, Monteriguario (Gerusa); Mar-cimwella Romano, Can-elli (Genora); Paoliai Gomma, Sample-rdarena (Genora); Corda Etena, Gamma, Samplerdareas (dereora); Coréa Etons, Settl (Genora); Matres Elsa, Rivario (Genora); Dispario (Trenta); Tobbarelli Disp, Pawer (Trento); Dispario, Pawer (Trento); Dispario, Pawer (Trento); De Vallies Emila, Termon (Trento); Risa Rosatta, Derino (Trento); Derinareaso Pia, Predizzo (Trento); Derinareaso Pia, Predizzo (Trento); Derinareaso Pia, Predizzo (Arte Sibla, Reverto (Trento); Tofolo (Trento); Derinareaso Pia, Predizzo (Arte Sibla, Reverto (Trento); Tofolo (Trento); Filippe Augusta, Bowereto (Trento); Aste Sibia, Rowereto Trento); Todo Ines, Bowereto ITrento); Todo Ines, Bowereto ITrento; Todo Ines, Bowereto ITrento; Fardama Antonio, Rowereto ITrento); Pimoi ida, Sarehe (Trento); Mariindii Mariintii Sarche (Trento); Bassatti Giovanni, Sarche (Trento); Bassatti Giovanni, Sarche (Trento); Bassatti Giovanni, Fedrizzi Suplielmo, Namo ITrento) Trento); Fedriczi Guidelmo, Namo Irrento); Resa Maria, Durcine Il Trento); Liberator Sil-vano, S. Ambroscio "Varses); Rocca Ezio, Fer-rera (Vareas); Gamburoni Maria, Comerio (Va-rese); Venturi Anna, Garlialia (Varese); Firesel; Ventury Anna, Garilaia (Varces); Fi-glia Luigi, Busto Aristio (Varces); Balbo Mi-natti Adela, Como; Caltini Costa Edvige, Cant'-glione Int. (Como); Loculii Fernanda, Griants (Como); Fararia 'achete, Bolizano; Rimes Jo-landa, Bulzano Gries; Gelmi Eisa, Merano i Bol. landa, Bolazino Gries; Geieri Etia, Meranu IBol.
zano); De Santis, Aglie, Vijoleno (Balazino);
Brocza Giuseppe, Örtzhir (Bolazino); Cesco Mara, Candide-Caramanayo (Lodera Gollimo);
Francesthi Maria, Louisi (Bellamo); Pilice
var, Pungoini Bila, Kami, Assardi Aska, Robas;
Faseli Bica, Roma, Prechivii Giulia, Roma;
Pagoini Bica, Kami, Assardi Aska, Robas;
Faseli Bica, Roma, Prechivii Giulia, Roma;
Faseli Bica, Roma, Prechivii Mazzilari Albino,
Cremona; Carretti Alice, Cremona; Patrona;
Antenio Indiana, Plancas;
Antenio Indiana, Planca al Selo (Regamo); Peirucci Alfredo, La Spe-nia; Soldera Maria, S. Lannaro (Treviso); Pia-ran Vitturio, Lido Venena; Mori Antonio, Veran Vittorio, Lido Venezia; Mori Arromo, Venos; Rorda Marra, Vienna; Basati Arrigo, Tarrisio i Edine); Malentachi Aldo, Chanclano (Elena); Atendi Setlimis, Seggiazro (Gromo-to); Berloglio Vittoris, Faligno (Spoica).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notisiarlo, 18,20 W.W. Jacobs: a Ca ca so occurs s, sistifacently radiofonles di Phar-les Hatlon, 18,45 a Oggi in Europa o, contenuies Hatton, 16,45 e byti in Europa v, centration, 19 a Rabrat lipsemana v, formande risponet. 19,30 Rassegna selectifica. 20 Domisekti e la Fasoria v, selectione funcionado del Topero. 21. Notificatio. 21,30 Reptimolo in rarietà 2,25 tomento della rislotezcillara Fiorene Heoton 22,45 Resocuoto parlamentace. 23 Notimanto.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noizilario. 19,15 Ronald Chemey con la sua armulea e Nati Hett al pianoforte. 19,30 caroni. 20 Birista. 20,30 e irizande gala s. suiretà. 21 Orchestra da teatro della BBC. 22 Noclaidato. 22,15 Caroli Gibson e la sua sechostra e Roberto Inglea e la sua Banda Bamba.

PROGRAMMA ORDE CORTE

9,30 Concerto dell'Orchestra Scognese della B.B.C. diretto da Robert Iring - 1. Lisz: Meñsto Valzer n. 1; 2. Lalo: Oue Aubades; 3, Cha-brier; Rapsodia España, 12,30 Barada militare Valuer in A.1 & J. 1810: Une Audester 3, 1113hier; Rapodela Espaha, J.2,30 Barnia militare
hier; Rapodela Espaha, J.2,30 Barnia militare
libration del Jaza, J.3,5 Berria (J. 1888)
Grand Morris 14,45 Garnon, J.5,30 Inhedi manori. 17,20 Musiehie professite. 19,15 Losal, all
starticno Musicie Kesty. 20,15 Spetiacon
de di varietà. 2,130 Ornobestra Seousea
de sufreità. 2,130 Ornobestra Seousea
de sufreità. 2,21,5 Concetto aufonico dirette da
corestant Lambort, non la particologistica del
suprasso Marjorie Arie a del Coro della B.B.C.
1. List: Serioria milia divina Commenta
List: Serioria milia divina Commenta
dallo, con Geradio e in con. 25,13 Musica del
tallo, con Geradio e in tenano, justica inglese contenano del miliano di John tenano, increpetata
dal risolane-llista Anthony Pini e dal Compositora al pianoforte. 1,15 Musica inglese contemporanea riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 19 Seconala. 19,25 Canti alpini. 19,45 Radio 9 Nermala 19,25 Cant] alpini. 19,45 Radio crossas. 20 Abusicies militaria: 20,30 Notize. 20,55 Stonica gaia enegulta dalla Hadio Criestra. 21,30 La susula della midiorna. 22,45 Ua « Linda di Goethe che rice in un'almosfera di maldicenza: « La pule». 23 Notisis. 23,05 Concerto del duo Hiri-Stocia. 23,35 Meldide di successo.

COME SI ONORA UN POETA

Oggi Hermann Hesse, premio Nobel del 1946, compie 79 annt. Egli appartiene a quella generazione di scrittori ledeschi che rappresenta il gusto di una estrema propaggine del romanticismo, mutrila della spirito filosofico nietzschi ana e vagnefilosofico nietzschlana e wagre-riano. Formalosi attraverso esperionze molteplici e molte-plici ribellioni, Hesse lascia dietra a se un'opera che a buon diritto può essere an-noverala fra le maggiori delle letterature contemporanee in lingua tedesca: dal glovanili romanzi Peter Camenzin e Unromant Peter Camenain e Università Rad al Siddattha, che rappresenta la sintesi delle sue esperienze arientoli, da Narciso e Boccadora e Il tupo della steppa a quella raccalia di nosibepa a quella raccalia di nosibepa a quella raccalia di nosibera e la considerare il punta estreno del sua approfondimento spirituale. Anima Inquiesa, ansiosa di soltudine e di tiberdi, flesse si è staccato spiritualmente del cermanta fin dali-venture imperialistiche, riquisindosi sempre più intensamente nella satitudine del suo rilino subzagero: tanto che oggi giandosi sempre più intensamente nella salitudine del suo
riliro sutzero: tanto che oggi
ri più cori dei loro figli dottivi
i più cori dei loro figli dottivi
E stasera, alle Eish, la radia di
Monicceneri, noni lontana da
Moniamola, residenza dei paetio omora itti in maniera forae
loro mora itti in maniera forae
loro mora itti in maniera forae
lettere ma meravigliosamente
bella: col dedicargli un concerta, che comprende la Serenetta, op. 25, di Besthoven, il
oli Mozeri e una Sulacara Bech,
sesquiti dal Quartetta Poltranieri e da Otmar Nussio, quesai volta in veste di fiautista.
Prima dei concerta pronunceprima dei concerta pronuncaprima dei concerta pronuncaprima dei concerta pronuncaprima dei salisburgo. Un plausa
sincero alla Redia della Stizzere italiana: cosi si onorano i
poeti.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

19 Tru lo set e le aste 20,10 Maissa britisade riprodotta. 20,30 Medizario. 20,40 I neutri devideri (clesh) 2,44 Ornagio a Urenzi devideri devideri (clesh) 2,44 Ornagio a Urenzi devideri Tourismi di cionami semoni; a) turi si Ciuri, b) Ma chi sarà che piange; e) Baca-rola veneziana, d) Il suonatore di Campane, e) La Rizzolina, l) Piera, g) La Rera di Masir'Andrea, hi L'addio. 23 Notizario 23.10 tinotri desideri (dischi). 23,30 Rallabili.

SOTTENS

20,15 Notisiario. 20,25 Risultali del Gire el-ciluito di Francia, 20,40 Musica di tutti i tempi. 21,30 Concreto dirello da Vietor ibe-narrona, con ia partecipazione del piunita Soulina Ricawinaly - Il sechiaccianec, hal-letto: 3. Etxawinaly - Concerta per sismeferte e aframenerie a findo, 4. Ilimaly-Norsistor: Il solla diren, introductore e cortes di nome.

GIOVEDI.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nobiniario, 19.41 Georges Aurie la sectio per vol., 20,30 Nobiabrio, 21,05 Pierre Spiera, Ils. sua orchiegra, 21,05 Tribran parketa, et al., 21,05 Pierre Spiera, et al., 23,45 Nobiatrio, 23,50 e A charuso di suo tanziena v. 23,65 Acques Dapologra; 25 Esta del Gibelta de Douvre a, 12º episadio, 20,45 Nobiatrio, 23,50 e A charuso di suo tanziena v. 23,65 Acques Dapologra; 250 et al. Gibelta del Dicurre a, 12º episadio, 20,45 Nobiatrio, 20,4

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGIMO
20 Parole locrociate, 20,20 Pietre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia, 21,30 Univa insileme, con O' Hendy e l'Orcharda Georges Derreaux, 22,45 Canti e cort soriette, 23,10 Ribbonott Desaglesse e Rey; fron Chiledotto è tra noi », settimo episodo. 23,45 Pe Falla: Canzola sapande popolari, interpretate da Stataure Rappon, 24 Nollatrio, 0,15 Transletione dell'Emboso, Ciult di Londra, con fard. Burtisan e la ma prehentra e Ramon e la via Samba orgistra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nelizario, 19 Cucercho del gioredi, cui la parteipazione del Trio diarchi e dei pizzista Louis Kentiner, 20 Un poi di posizita Louis Kentiner, 20 Un poi di posizi20.15 Sercenda al mare, 21 Notifario, 22 Viora e la zuan chitarza con David Jana e la sua musica l'algada. 22.45 Resonante parlamentare, 23 Notifizario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notidario, 1915 l'Eure Batfon: «L'asmo di titten Garden » 19,30 Musica leggera. 20 Norman Edwards: £Lo ajento cao del si-gore Braganas », 20,30 Rhista, 21 Musica hall 21,20 Musica in ministura, 22 Musica la considera del l'asmo del l'ambate del si-sica di ballo d'attri lempi con Boselli e la sca di ballo d'attri lempi con Boselli e la

PROGRAMMA ONDE CORTE

22,15 Musica à ministura. 1,245 Organo da lea-tro (diserti). 13,30 Cieb della fasemotica. 14,13 Nuivia da balta. 15,30 Concerto al ma-re. 16 Cornevto statonico theetto da Gorga Welden - 1, Vauglan Willhams: Suita di can-maria. 15 Cornevto statonico theetto da Gorga Melden - 1, Vauglan Willhams: Suita di can-tariorico. 3, Rivista. 18,30 Overbasirha da Ariorico. 3, Rivista. 18,30 Overbasirha da La Corneva de Constanti de Constanti de Con-tra de Constanti de Con-dicio de Constanti de Con-dicio de Constanti de Con-dus de Constanti de Con-dus de Con-dus de Con-dus de Con-tra de Con-dus d

Il signor Trouhadec si lascia traviare

Cinque atti di Jules Romains

Cinque atti di Jules Ramains
Da Monticeneri, venerdi sera
alle 21,20, in versione itaiana,
Il personaggio di Trothadece
la figura centrale di tre commedle, e appartiene alla famipia di quelle creature secche,
quali si compiace l'inversione
di Jules Romains, nel procedimento di una comicità nata a
freddo ed espressa pti nelle
timento di una comicità nata a
freddo ed espressa pti nelle
timento di una comicità nata a
freddo ed espressa pti nelle
timento di una comicità nata
fredio ed espressa pti nelle
timento di una comicità nata
presti. Olivest'auventira del simor di Trouhadec nan è certo
ti meptia cui sia giunta l'arte
dell'ittustre scrittore francese;
ma è tipico di una maniera, ti
ma è tipico di una maniera, ti
re dell'ittustre scrittore del dislophi e delle situazioni. Il chierissimo professore di Trouhadec, docente di selenza geogra
francia, tascia la cattedra per
te vacanza e Parigi per l'amore. Perdutamente e timidamente vacanza e Parigi per l'amodante, affaticalo, metensa e impaurito, in continua apprensione per conciliare la dignita no, to separe a montectria, and the montectria paramition per conciliare la alpnia sione per conciliare la alpnia sione per conciliare la alpnia accademia con le esigenze del cuore. Può infine avvicinare Rolanda, rovinarsi per let, perdere somme cospicue alla routette e rischiare una scandalo senza precedenti nella stona delle Accademite francesti, ma da lutte le disavventure lo salitero, che ristobilisce il lurbato equilibrio. Satirica, peradossale, piena di arquela, questa commedia resta legata, questa commedia resta legata, n Francla, all'interpretazione di Jouvet, che primo diede corpo al professore sentenzioso. po al professore sentenzioso e impacctato, alla sua raggelante ingenuità e alla sua stranissiingenuità ma logica.

ebardson 0.30 Concerto dell'Occhestes Novchardion 0,30 Concerto dell'Orchestra Nor-dica della B. B. C. diretto da Charles Gro-ves, con la partecipazione della pionista tiar-riet Cobea - De Falla; Notti nei giardini di Spagna, per planoforte e orchestra.

SVIZZERA BEROMUENSTER

17,30 l'encerlo del comples o atrumentale da ca-mera. 18,30 Le averdure di Plinschio 19 Ancidott di grandi massisti, 19,20 Suora il quartetto di cetre di Basilira. 20 Die con-positalori per assacciono pisonofere. 20,30 No-iziei. 21,30 brechestra Ordric Dimont. 23 No-latio. 23,05 Corvo di Francese. 23,30 La mes-alona della massica cordemperaterna - Ernest Levr. Elegia frameser.

MONTE CENERI

19 Tra le set e le sette. 20,10 Musica la li-junte riprodotta, 20,30 Notiziario. 20,40 I wosteri desideri (disehi). 21 Attualità musi-call. 21,30 Concerto sinfonico diretto de 0:call, 2,30 Concerts antonnes directo in or-mar Nussio, com la partecipazione del cen-ricito Livia Sigalia, 1. Otmar Nussio. Ou-reviture licinesa; 2. Andrée Bochait: Canlata per contralla, due planofecti e oroche in da-per contralla, due planofecti e oroche in dis-ceptante del contralità del consideratori del 4. Bioet. Sinfornia in disappiera, 23 Notit-siario, 23,10 I voletti dediceti (discelli. 23,30 Rebettetta Baciosa; al. cana antil Ados Baciosa; di-ferencia del contralità del contralità del con-Orchestrina Radiosa e l cantanti Aldo Busca e Ettore Mauri,

19,45 il merofono rella tita, 20,15 Nolisiario e risistiali dei Giro delisifico di Francia. 20,40 Music-irali dei riordo e in anasone contra, 21 Arnold Marquis: a Il quilot catilère dell'Apocatiane a, anticipatione in otto episodi 21,30 Cassoni 22,30 Giuco redio. 7nico. 23,50 Nolitairo. 23,55 Tra roil.

VOLETE CRESCERE ?



AMENTATE LA VISTRA STATURA (ANCHE LE BRIME) SUPER STALTO "Y 8," DIA L'ILLINIATORE MEDICO RECARDO BANATITIO SUPER STALTO "Y 8," GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE ABHENTI FING 16 CM. - MIGLIAIA D'ATTESTAZIONE - DISCREZIONE - PREZZO 1, 4850 ENTARE VARLIE & CONTRASSEING - GRATIS BRUSCOLD CON FETDORAFIE CONCESS. DITTA LINTHOUT . CORTINA D'AMPEZZO, 18



VENERDÌ *

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nexturini 19,15 (concerts dell'indealitata, Philippe Robard I. Bach: Our coral; 2, Mendesabati: Preludo e l'aga in do misore; 3, Louis Vecaci Stele per us binho deluelo; 4, Louis Vecaci Steles per un binho deluelo; 4, Louis Vecaci Steles per un binho deluelo; 4, Louis Vecaci Steles per un binho deluelo; 5, Control del Prancia deluelo; 22,05 e A chocumo partir; 411 puece e, demando la comitata del partir del puece e, demando la comitata del partir del puece e, demando la conforma 9,45 Notidatelo.

PROGRAMMA PARIGINO

20,45 Apputtamento del ritmo, con Yvtone Blone e I suoi austicida! 21 Questa sera in Francia. 21,30 a cotto d'Amore », varietà 22 Carta bissoca a Roland Masquel. 23,15 Gogol: «Lo anime morte » - Musica di Henri Matelli. 24 Nuticiario. 0,17 La chiane del canto.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notalacia, 18,30 Muelea jaza riprodot ja.
18,45 Critis telturais. 19 Concerto garionico directo da Charles Groves - 1. Vasgihas Wilisam: 49 parallele, muelas da files; 2, 83mont Barber: Adapia per archi: 3. William
(rant Still; Sinforia afro-americana. 19,30
Venerdi sera si (casid, con desgry Rya, icto an occhesic. 20 Rivista. 20,30 ven disuander. 21 Noliziario. 21,15 Affari monilali.
21,30 Joye Hisai: s Sparento off ascrimate a,
clinato di Ouida. crena. 22,15 Musica francee: riprodula. 22,45 Resourcio parlumentare
23 Noliziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,45 Ageitha Christie; « Tre-19. Notistario, 19,45 Agotha Burielt; «Trepoi ciccii», commedia radificanica. 20,75 Concerto dell'Orchewira da teatro diretta da Louis Cotea, con la partecipazione del reshonellità Hirofu diogenoti. I. Rossitti: L'Italiani a Algeria, convertine; 2. Pelles: Irentini, intanta in Algeria, convertine; 2. Pelles: Irentini, intanta in Algeria, correctine; 2. Pelles: Irentini, recenti; 4. Binnsky-Koraskoff: Carriccio egonolo, op. 34, 21. Spottacolo di varietà parquolo, op. 34, 21. Spottacolo di varietà particio iriandene diretta da David Curry, 22,40 e securità at chia di luna, con il tenore Michael Contra at chia di luna, con il tenore Michael Contra at chia di luna, con il tenore Michael Smart all'organo da lealro. Grosse e Charles Smart all'organo da lealro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

13.0 Musiche preferite. 12.15 a Shairia injustanza w, desanche e risposte. 12.45 binnet di Thorne all'organo da teatro. 13.15 A vestra richitesta. 14.15 Orchestra leggera tella B.B.C. del Middat. 16 Musica da babo riproduct. 16.30 Musica leggera riprodolla. 17,20 Con-certo infordios in diebel - 1, Haydri. Sindo-des giocattoli; 2. Schubert. Rosamunda, musi-ca dal balletto n. 2 to il minore. 3. Musi-descent: Concerto in mi minore. 18.30 Marinal (critis, 2.13,0 Port-pour) marinano. 22.15 Mo-lidi nelli. 22.45 Gerald Shaw all'organo da teatro. 23.15 Orchestra leggera. della B.C. del Middiano. 0.15 Reinin Rivimond e 11 suo sevetello.

SVIZZERA BEROMUNSTER

17,30 Musiche per violino e pianoforte. 18,30 Lova siel esgazal. 19 Tresmissione dialettaly. 20,10 Corocate dai monta dialettaly. 20,10 Corocate dai monta dialettaly. 21,45 Compositori di Jassa «sizseri. 22 Trasmissiona per i rectoromisti. 23 Noticiae. 23,00 Cordestra di Cedric Demont. 23,30 Concerto del Trio di Radio Zurico.

MORTE CENERI

18,30 Concerlo diretto de Leopoldo Coscila -Riber: 1. L'Artesiana, primas Sulce orchestra-le: a Ouretture, b) Minuetta, e) Adaptica, d) Carillon; 2. Dalla e arunes: 3. Quattro preluci dell'epera, 19 Dalla e et alle reto. 20,10 Coleridos-Taylor: Piccola sulta da con-certo, 1. Il tagriccio di Manette; 2. Oonan-da e rimorta; 3. Sonetto amoroso; 4. Taran-tella. (20,30 Nobilatina. 2.,40 E Toerir deri-tella. (20,30 Nobilatina. 2.,40 E Toerir deri-tella. (20,30 Nobilatina. 2.,30 E Toerir deri-sion Troubade: ai Lastia traines, comenda fa 5 att. 23 Nobilatino. 2. (3,10 I voeri de-sideri (disell). 2.3,30 Ballabil.

SOTTENS

20.15 Noticiarlo 20.25 Risultati del Giro ci-citatico di Francia, 20.40 Musica di tutti i centri. 21 Accordenta unorditca, 22.15 Nono-micioni franceti interpretate dal sopriano Mon-da Million, 22.140 Eugliero Wibli; e La fine-stra aperta a, gioto radiofonico Musica di Jean Elme, 22.100 Concerto del Duo J. Blan, card e A. De Ribusgierre; i, Carlo Henner-line; Sonata 2.2.00 Cardiomas. 23.10 La cardio del Carlo Cardiomas. 23.10 La cardio del Carlo Cardiomas. 23.10 La cardio del Carlo Cardiomas. 23.10 Notiberio. 23.50 Musica ri-ropologia.

SABATO

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

etiziario. 19,15 Ressegna del fitm mustcall 19,41 Dalla malis si ritmo, 19,41 balla medit al ritano, con Henri Rossitti di sasso criestata. 20 Album ilella Arti. 20,30 Notisiario, 21,05 Fusebi di cango. 21,30 Tribuna apriguo. 21,30 Giro di Francia. 21,30 Tribuna apriguo. 21,30 Giro di Francia cullsitico. 22,05 «A cinscumo il suo tambora, con Giolio Beggi. Anne Marlio e il sompieco Nelly Marco 22,40 De Difi senta e di Circi concerto. 22 Areata diamante 0,45 Vatitatio C. 1. Modernia Sulpice in Sulpi oriprodutta.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 a Dalla malia al ritmo s. con Henri Ros-otti e la sua orchestra. 21 Questa era la Francia. 21,30 a La valigia del ricordi s. Francia, 21,20 a la valigia del riceroli ». 21,45 a ll meno che se ne possa dire », l'alsta della settimana. 22 Ribemont-Descaignes: « Fatat », 23,40 Sotto la pergola 24 Noti-zarlo, 0,17 Sotto la pergola («pequito), 1 Travulssione dal Casino di Saba-Mato.

INGHILTERRA PHOGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Rassegna londinese, 18,45 § Notiziarijo, 18,15 Rassegnia londiluce, 18,45 Musica da balio d'altri tempt, con Harry Putifico e la sua orchestra, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Arnold Bernet e Edward Knotlock: a Pletre Millari b., 21 Notiziario, 21,55 Orchestra d'archi Melachrino. 22,30 Concerto delle pianiste Joan e Valerio Trible. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario. PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,15 Pot-pourri marinaro, 19,48 Noticario di varietà, 21 Metode interpretate Rettacolo di varietà, 21 Metode interpretate da Ada Alpson, soprano, Michael O'Duffy, te-nore, Charles Smart, all'organo da icatro 22 Noticiario 22,15 Maurice Wautek e la sua orchestra

PROGRAMMA ONCE CORTE

 Concertu sinfonico diretto da Ele Afrian Boult

 Lidward Elgae: Nel sud, onverture da concerto;
 Balfour Gardiner: Simpherd Fannel's

 Ganci, 11 Converto sinfonies diretto da Bail Cameroi, con la participazione dei yidinista. Alia Loveday - Mendilesolar: Concerto per violino in mi minore, 12 Hossard Locraft e la sua musica 13,15 Piceson Webber all'organo da tentra 13,30 Monthi setti. 14,30 Chiab dei tentro. 13,30 Monthi setti. 14,30 Chiab dei tentro. 13,30 Monthi setti. 14,30 Chiab dei tentro. 12,15 Mosca sen almentale. 19 Orchestra da tendro della B.B.C. diretta da Chiabita, 12,15 Monthi della Pinnii: autentica di Chiabita, 12,15 Monthi della Pinnii: autentica della Chiabita, 12,15 Monthi da India Con Circoli Gibbone e la sua nordelle e Roberto Ingiese e la sua Binda Rumin. 24 Secenda metodica. Oance, 11 Concerto siníonico diretto da Basil

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,30 L'ura del glovant. 19,08 Concerto ili pia-tasforte 19,35 Trasmissione evangelica 20 Campane delle chiese di Zurigo 20,10 Concerto rganu. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21 Canti popolari. 21,20 Ultima tramissione dei dello di Ulti il Garnone. 22,20 Concerto della sera. 23 Notiale. 23,05 Orchvetra Cediric Dumoni. 23,45 Tangli o valuer.

MONTE CENERI

MONTE CENERI
17.20 (secto Bosarlium d'inte da Lespoido
(seila), en la puricelpazione di soprazio
Ausalies (sono la puricelpazione di soprazio
Ausalies (sono del 18 l'acro), elactriure; 2 Lie noca di Pilazro; al Nota
pete, e) Ovre sono i bel momenti: 3, Dona
Giovanni, ourerture: 4, II Re pastore: e L'amérò a, aria pez soprazio con violino obbitipato; 3, Sinfonia n, 36 in de maggiore del 18
20,10 Alusta hellunte riperocolett. 20,10
20,10 Les sonate; 2, Banienu; ket conpunti Le Coucou; 5, Ilenafici. Ciaccona i so
maggiore. 22 Purcuit Tosca, selectione fonografica dell'opera. 23 Notienzio. 23,10 1 vesert dellert (disedu) 23,30 Bultabili il-! salato.

SOTTENS

19,40 il microfono nella vis. 20,15 Netiziario e rivultati del Giro cicilstico il Francia 20,46 freistette Jarv. Hilliam. 2,20 Nella recella, 2,2,40 Cancollo et rivultati con especiale del controllo del microfono del propieta del galiati signora Luoj-Freira. 22,55 Corecto, en 121, 23,30 Netizirio. 23,35 Straferio. 23,55 Straferio.

Corso estivo ad Ovindoli per insegnanti italiani

straight-forward statement, like

"My idea is this, " or " Suppose we

just say a few ordinary sentences. 2nd V: Normal statements, yes, that's

one class. Then we have questions like " How do you think we ough!

1st V: But you don't mean all kinds

of questions, do you?

2nd V: No, only those questions which start with an interrogative

word like " How o or " What" or " Why " or " When " or any of the

others. You see, there's another kind of questions, which we shail deal with later, in which this time

to start? "

Il British Council sto organizzando un coreo estivo ad Ovindoli, negli Abruzzi, dal 5 al 26 luglio, per insegnanti ita-Hanl che conoscono la lingue inglese. Al corso potranno par-tecipare 60 membri ed il per-sonale sarà composto di ben quotati insegnanti inglesi deu istituti Britanniel in Italia delle Università britanniche. li insegnamenti del corso ingua, letteratura gli Istituti Britennici Gli insegnamenti del corso (lingua, letteratura, costume) saranno integnati da protezioni cinematografiche, concerti, riunioni d'arte, ecc.

La retta (comprendente vita salvante del comprendente vita stilografica programmenta)

to, alloggio e insegnamento) non supererà le 10.000 lire a persona, oltre alle spese di viaggio andata e ritorno da

La lingua in uso durante La lingua in uso durante il corso sarà l'ingiese, trutti gii insegnanti Italiani che hanno una conoscenza pratica della lingua ingiese e a cui il comiereressa debbono al più presto far domande d'ammissione al British Council, Palezzo dei Draso, via quattro Fontane 26, School ol, formendo il maggior numero possibile di particolari.

LE LINGUE ALLA RADI

INGLESE

CONVERSA ZIONE

(5 Luglio)

" English In quation I."

(A repetition, by special request, of the series by F. D. O'Connor, Lectu-rer in Phonetics in the University of London, which was first broadcast at the beginning of the year). 1st Voice: How do you think we ought to start?

2nd Voice; My idea is this. Suppose we just say a few ordinary sen-tences. After that, we'll go back again and notice how and what sort of tunes we've used, and then try to make some clear and general rule about them.

1st V: Yes, that's a good idea. Now the first thing I said was this: "How do you think we ought to start?" I wonder if the listeners can hear the tune?

2nd V: You see, listeners, that sentence starts on a fairly high note and it continues on that same note until it reaches the word " ought ", Just listen.

1st V: " How do you think we ought start? "

2nd V: Like that, you see. The word ought o is said on a slightly lower note, and the sentence continues on that lower note until it gets to the very last syllable.

V: « How do you think we ought to-start? "

2nd V: Again, you see, the word start is on a slightly lower note, and not only that, it falls as you sau it: " Start-Start ".

Ist V: Yes it does. In falls right down to the bottom of my voice. Listen: "How do you think we ought to start? "

ough to start:

Ind V: So the sentence is really in
three parts, corresponding to the
number of stressed syllables:

now, n followed by four weak sylisbles: then nough; n followed by
one weak syllable; and lastly. start, s followed by nothing at all

firts streesed syllable and any weak, or unstressed, syllables following it, are said on a fairly high note: the second stressed syllable, and any more weak syllables after that, are said on a slightly lower note; and the same with the third, and the fourth, and so on, until you come to the last stressed sullable of all. which not only begins on a lower note than the previous one, but also falls right down until can scarcely be heard at all. Well, now we must go back to the beginning, and see if our rule works for some of our other sentences.

note, followed by a weak syllable: « idea » is on a slightly lower note, also followed by a weak syllable; and a this a is lower still and falls right down: " My idea is this.

1st V: Then after that you used a rather longer sentence You said:

^a Suppose we just say a few ordi-

1st V: " How do you think we-night start? 2nd V: We can make a good rule out of that, In sentences like this, the

1st V: You said, I remember,

idea is this, " That's exactly the same isn't it? 2nd V: Yes. «my» is on a high

nary sentences, w

2nd V: Well this one too, although it's longer than the others, still follows our rule exactly. It starts quite high on the second syllable of the word suppose, and falls in steps, until it gets to the last stressed syllable, « sen- », in the word « sentences, » which falls right down to the bottom, «Suppose we just say a few ordinary sentences. o

was a weak syllable right at the beginning, the first syllable of the word | suppose | and I noticed you said it on a rather lower note than the rest of the word,-like this: Suppose—Suppose, a

2nd V; That's right, and we can add that to our rule. Any weak sylla-bles before the first stressed sylla-

ble are said on a fairly low note.

1st V: Good. But there's another thing to notice here, too. Right at the end, after the last stressed syllables, there were two more weak syllables, the two syllables at the end of the word sentences e-tences. What happens to those, after the previous syllable has fallen so low?

2nd V: Well, just listen: " . . . a few

ordinary sentences. "
st V: Do you hear that, listeners? Those last two weak syllables are said on a very low note, as low as possible, in fact.

2nd V: So we must add that to our rule as well. All weak syllables after the last stressed syllables are said on a very low note, as low as possible.

ist V: I think our rule is complete now, isn't it?

2nd V: Yes, I think it is. But we must tell the listeners now what kinds of sentences are said in this way, with this tune.

1st V: Oh, yes, that's most impor-

Well firstly, any normal,

is not used. So be sure to rementber: Questions which begin with an interrogative word.

1st V: Right, That's two kinds of sentences sald with this tune. Next we have commands orders, like "Shut the door!" or "Come and see me tomorrow! "

2nd V: Yes, commands, that's three categories. And the fourth and last category is interjections exclamations, things like: "Good Hea-vensl" or "What a splendid sight! a . . . All these types of sentences are said with the tune we have been discussing; high on the first stressed syllable, and falling in steps to the last stressed syllable, which dives deep down. We'll call it the « glide down », because that's what it does -it glides gradually down

1st V: The glide down. Right, but our time is up now. Next week well have more to say about the tunes of English. So goodbye until then.



radiocorriere

del radar

UN NUMERO LIRE 20

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Nel numero scorso si è tracciata una breve storia dei radar, e si è arrennato altresi ai progressi compluti dagli inglesi in questo campo in relazione alle contromisure tede-

sche det primi tempi. Vogliamo ora esaminare più esaurientemente questo aspetto dell'argomento, ricordando alcuni dispositivi realizzati in guerra per ridurre od annullare le possibilità del radar, Come si comprende

del redar. Come si compresso da facilmente, il redar deve poter mettere in gioco una Rusti e nefasti guardevole per poter ot-tenere che una frazione sparuta di essa, sotto forma di eco, possa essere captata di ritorno da un ricevitore sensibilissimo, amplificata e tra-

sformata in segnale luminoso. Ora i forti segnali dei radar sono, in primo luogo, captabili a distanze ben maggiori di quelle a capianti a distanze om maggiori di quette a cui lo stesso radar può scoprire la presenza di oblettivi. E', possibile, d'altra parte, con appa-recchiature adatte, individuare sla la frequenza del singoli segnali emessi da un radar, sia la dislocazione del radar stesso, e, data la debolissima intensità del suo segnale di ritorno, è facile neutralizzare questo segnale con una speaccecamento elettronico, ossia mediante radiodisturbi della stessa frequenza, cmessi da una stazione trasmittente disturbatrice, Sul tubo a raggi catodici ricevente del radar esploratore, in questo caso, il gulzzo o la spiga che carat-terizza l'eco di ciscun impulso si perde In una cortina di guizzi o di spighe prodotta dal di-siurbo. Così pure la visione-radar s'uma indistinta nella luminescenza di fondo provocata dal predetto accecamento.

Coi radar, inoltre, non si è in grado di indi-viduare la natura degli ostacoli di limitate dimensioni, costituiti, per esempio, da navi o da aeroplani. E' pertanto possibile provocare, per certi fenomeni di risonanza elettromagne-tica, falsi echi con sottili strisce metalliche, solliamente di alluminio, di lunghezza inversamente proporzionale alla frequenza usata dal rador esploratore, Migliaia e migliaia di simili sottilissime strisce pesano poche decine di gramml. Lanciate a gruppi da un aereo, e ad inter-valli, e lasciate liberamente cadere, danno sullo schermo del radar esploratore echi eguali a quelli di uno stormo di grossi bombardieri

Contro i radar a frequenza piuttosto bassa implegati dal giapponesi nella guerra del Pacifico vennero lanciali nastri di alluminio lunghi più di cento metri e sospesi a paracadute. In tal modo, fra l'altro, poté essere brillantemente tompiuta la posa di mine nella baja di Manila. Gli apparecchi che la eseguirono, costretti a volare a bassa quota, in condizioni di estrema vulnerabilità, svolsero li loro compito con l'uso tempestivo del nastri accennati e di accecatori, cosi che disorientarono e confusero i radar della difesa glapponese, fino a costringerli a desistere dall'esplor azlone.

Un tubo speciale, di potenza notovo-lissima, il cosiddetto « resnatrone », venne ideato ed attuato dagli anglosassonl. Mediante tale tubo fu possibile trasmet-tere segnall di notevole potenza entro una gamma potenza entro una gamma variabile di diverse centinala di megahertz. Esso vene implegado, su larga scela, per «accecare» i radar dei cacaltori tedeschil quando questi volavano sulla Gran Bretagna, riusciva a portare il disturbo al di là della

Manica. Le radiocontromisure alleate iniziarono fin dall'autunno del 1940 operazioni adatte a controbattere la maggiore risorsa antiaerea tedesca, consistente nell'occhlo radar. Tali contromisure si esplicarono la vari modi, sia fuorviando i bombardieri germanici dalla loro rotta radio-comandata da vari punti, sia disturbando i radar distribuiti a centinala sulla costa di fronte al-l'Inghilterra. Va precisato, anzi, che i primi successi in fatto di radiodisturbi furono ottenuti proprio dai tedeschi, allorché, nel febbraio del 1942, riuscirono, con simile mezzo, a far fuggire da Brest, lungo il passo di Calais, ben tre navi da battaglia (Scharnhost, Gneisenau e Prinz

Le contromisure alleate culminarono nello sbarco avvenuto in Normandla il 6 giugno 1944. Ben seimila navi alleate poterono approdare incontrando scarsa opposizione, perchè i tede-schi si lasclarono ingamare da un programma di contromisure suddiviso in cinque distinte operazioni notiurne, e mirante, fra l'altro, a far credere che lo sbarco alleato sarebbe stato tentato a nord di Le Havre. Vennero impiegate diciotto piccole navi, clascuna delle quali rimorchiava parecchi palloni frenati a bassa quota. Contemporaneamente dodici acrei incroclanti a poca altezza lanciavano, a brevi intervalli, strisce metalliche, mentre un'altra formazione aerea cseguiva operazioni analoghe in direzione di Boulogne. Fra le due formazioni ventinove acrei incrociarono per quattro ore al largo della costa per ingannare i caccia nemici. Poco prima che avvenissero gli atterraggi delle vere truppe aerotrasportate, paracadulisti di legno vennero lanclati nelle retrovie, dietro Cherbourg. Nel frattempo l'armata di invasione veniva, per

osi dire, schermate dietro il paravento di operazioni antirador esegnite da ventiquattro bombardieri anglosassoni provvisti apparecchi disturbatori, che scorazzarono per diverse ore intor-no ai 5500 metri, su una linea distante 85 chilometri dalla costa nemica, annullando il funzionamento di tutte le stezioni radar tedesche dislocate lungo la costa della penisola di Chebourg.

Cosi attraverso la più spettacolosa radiobeffa che la storia abbia registrato sinora ebbe inizio l'invasione alleata, che doveva condurre alla completa disfatta delle ermate germaniche.

G. MANNINO-PATANE

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

Risultati della 94 trasmissione del 4 giugno 1947

L'auno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1942. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato ella sig. Giuseppina Allara, Torino; i due premi di L. 10.000 clascuno al signori: Gua-dagalni Antonio, Venezia; Strano Paolo,

Risultati della 107 trasmissione dell'11 glugno 1947

L'aono in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1923, Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig Giuriato Gianni, Venezia; i due pre-mi di L. 10.000 ciascuno al algori: Dolfi Fina, Firenze: Megardi Giovanna ved. Can-



QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1885 era:

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ALESSANDRO MANZONI

Il primo premio, costituito da un ap-parecchio radio a 5 valvole marca « Superla », è stato vinto dalla

Sig.ra Corlo ECKER - via Tranquilli, 1 - Liverno

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gln Pilla sono state assegnate al signorl:

Tommaso Tavilla, Moretta (Cuneo); Ani-Tommaso Tavilla, Moretta (Cuneo); Antia Bonfichi, Milano; Luciano Scotto, Sampierdarena; Margherita Merilni, Deslo (Milano); Gemina Pili, Oristano; Prof.ssa Antia Rancati, Lodi; Piero Migliori, Montelupo Florentino; Adellna Achemoni, Ve-nezia; Natallna Di Gennaro, Biella; Sabatina Brasa, Granaglione (Bologna).



Mrs Halpern - membro dell'Esecutivo della B.B.C. - è stata inviata in italia per definire alcune modalità per lo scambio dei programmi con la Radio Italiana, Eccola a Roma al fianco di Mr Serpeli, corrispondente da Roma della B.B.C. (foto Polleschi).